

# LE MYSTÈRE ABGRALL

## INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira de déclarcir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.
- Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.
- Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.
- Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.
- Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.

*Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.*

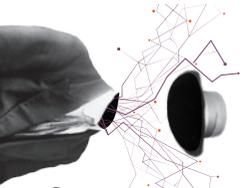
*Bonne chance !*

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne, « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'office de tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site [www.mystereabgrall.com](http://www.mystereabgrall.com).



Ce jeu de piste vous est proposé par



Jeu conçu et développé par



LE MYSTÈRE  
**ABGRALL**

INFORMATIONS  
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
  - une page de couverture (ci-contre),
  - 19 doubles-pages.
- 6 documents annexes dont 2 à découper
- Un plan pour vous repérer sur les étapes
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville
- Des indices « à ouvrir en cas de blocage ».



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler, enfin, le dossier de la succession Abgrall, toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Châteaubriant là où M. Hubert Melun l'a laissée, autrement dit éclairer tant que possible l'histoire familiale du défunt, M. Erwann Abgrall, dans cette localité, afin que nous puissions établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

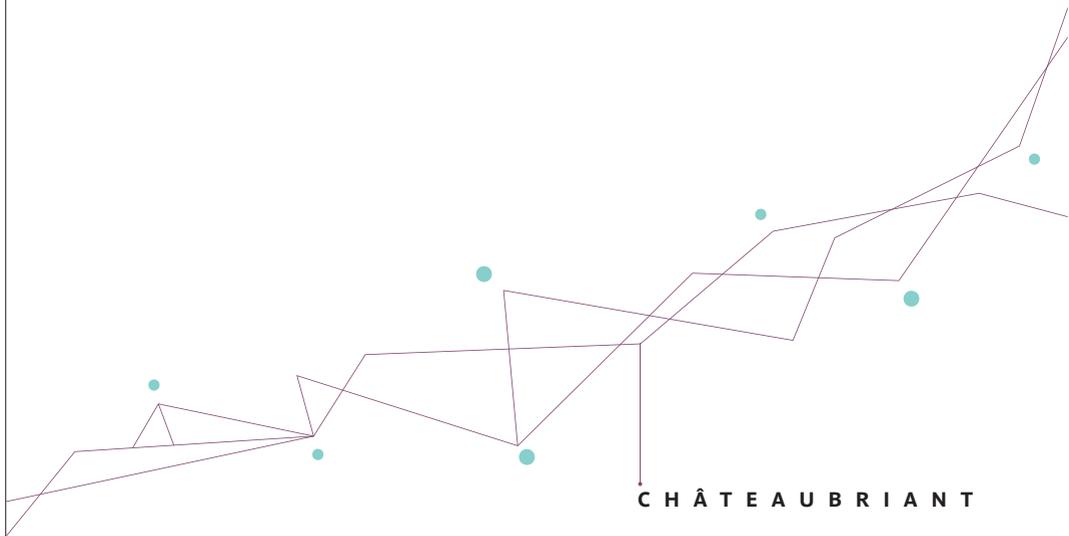
Erwann Abgrall, en plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ses « notes de travail ». S'agissant de Châteaubriant, ses notes semblent s'intéresser au passage en ville d'un homme prénommé Félix, dont elles tentent de démêler les raisons.

J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'énoncer directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

J'espère que vous y entendrez quelque chose. M. Melun a fait un travail honnête compte tenu de ses possibilités, mais c'est loin d'être suffisant. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Bien à vous,  
**Maître J. Braouzec**, notaire à Rennes





CHÂTEAUBRIANT

Maitre,

Ci-joint mes notes pour la ville de Châteaubriant dans le dossier de la succession Abgrall. Je vous ai joint aussi des polaroids des lieux concernés.

Dans les pages de carnet qui concernent cette ville, notre bonhomme s'adresse à un certain Félix, dont il serait bon de connaître le nom de famille — j'ai le sentiment que c'est quelqu'un de connu, bien identifié historiquement.

Bien entendu, ce Félix n'a jamais dû lire ces pages, qui ne lui étaient pas vraiment destinées. C'est une figure de style de la part d'Abgrall. D'ailleurs, ce Félix était peut-être mort depuis longtemps quand il les écrivait, allez savoir ! Ce serait bien son genre.

Je vous dirais ici comme pour les autres villes : êtes-vous bien certain que tout cela signifie quelque chose ? Moi ce que je vois, ce sont les élucubrations d'un vieillard, pas plus. Mais bon, c'est vous le patron.

Cdlt,

Hubert Melun, cabinet de Redon

*H. Melun*

J'ai complété l'enquête de Monsieur Melun par quelques annotations.  
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté les informations  
qui me semblent primordiales pour la compréhension du sujet.  
J'ai également entouré les informations en rapport  
aux investigations de Monsieur Melun.  
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

J. Braouzec

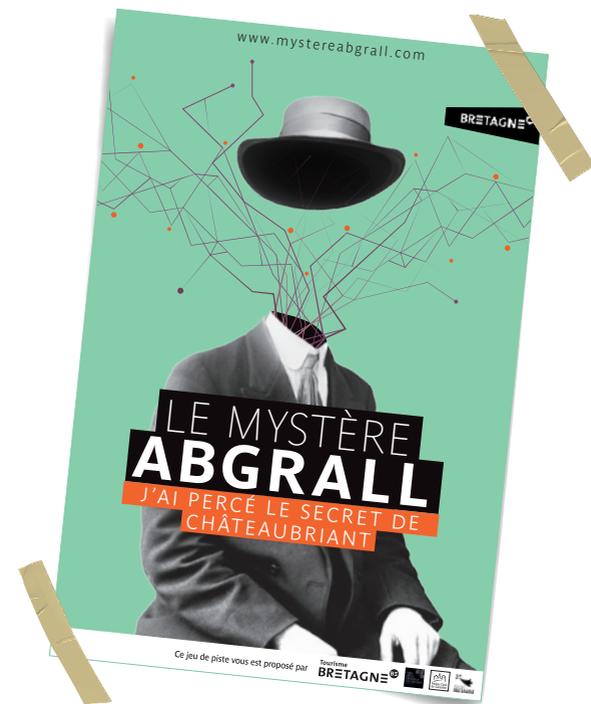
**CABINET NOTAIRE  
Braouzec**

J'oubliais, j'ai apposé des  
post-it sur ce rapport  
pour vous indiquer les  
informations que je  
cherche à connaître !  
Merci !!

### Synthèse de mission

Aidez-vous dans votre enquête en vous appuyant sur les informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percevoir les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur [www.cabinetbraouzec.bzh](http://www.cabinetbraouzec.bzh).



1

## L'ENTRÉE DU CHÂTEAU

À Châteaubriant, les pages du carnet d'Abgrall commencent par ce lieu, l'entrée du fameux château. La merveille date du XI<sup>e</sup> siècle mais elle a été remaniée de partout, surtout à la Renaissance. C'est un bâtiment public depuis 1853.

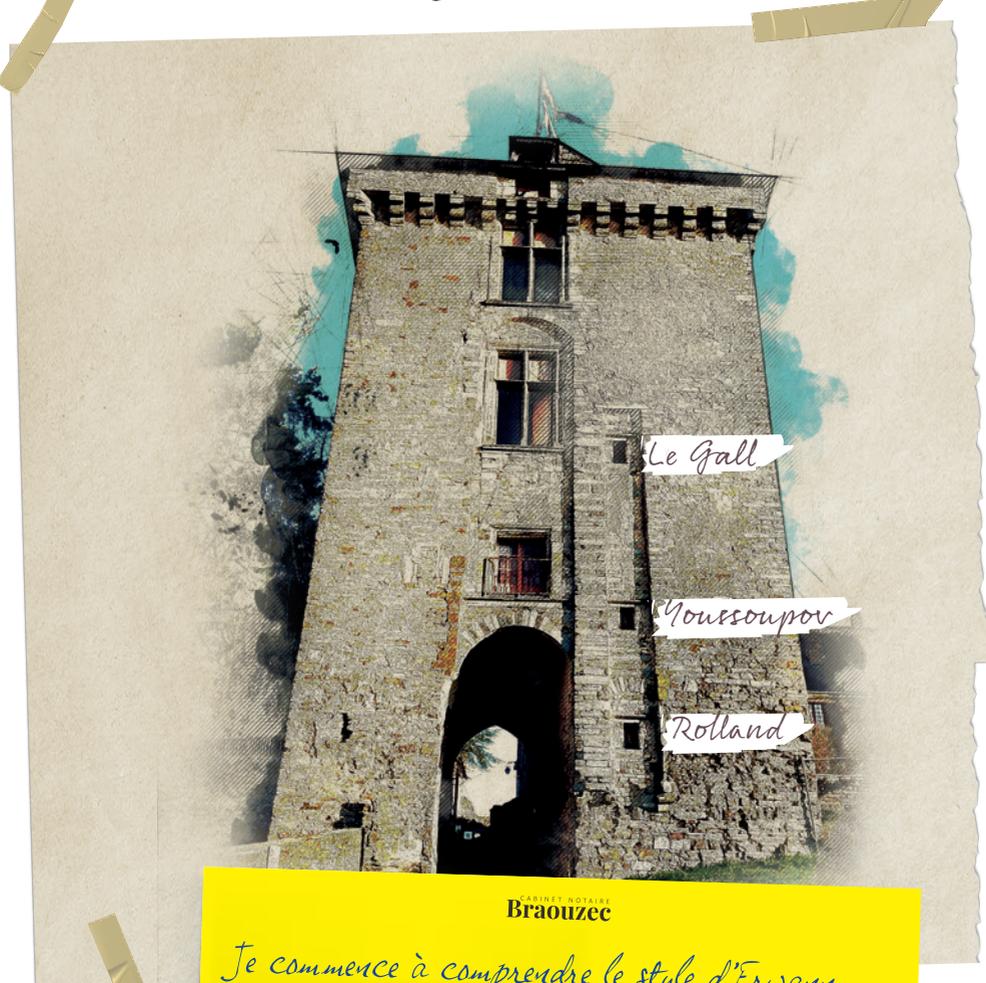
En revanche, je ne vois pas du tout qui est ce Félix, et j'imagine que c'est exactement le but : je commence à connaître votre bonhomme. Abgrall était sur la piste de ce Félix, piste qui a dû l'amener ici-même.

Avec sa « visite de courtoisie à Françoise », je vous mets ma main au feu que notre Abgrall parle de Françoise de Foix, morte au château en 1537. C'était la maîtresse de François I<sup>er</sup>, dit-on (les historiens s'écharpent à ce sujet), qui aurait raffolé de sa cuisine (en particulier ses raisins macérés dans l'alcool, qui ont donné une spécialité locale appelée, je vous le donne en mille, les « Françoise de Foix », sorte de bouchées au raisin délicatement alcoolisées. Délicieux !). On dit aussi que son fantôme hante encore le château, qu'elle aurait été assassinée par son mari... comme quoi, il ne faut pas croire tout ce qu'on dit.

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

Félix, mais beau Félix, pourquoi t'intéressais-tu de si près à ma famille ? Tes pas t'ont, semble-t-il, amené jusque dans la belle ville de Châteaubriant. Excellent choix. Je ne peux m'empêcher toutefois, au-delà de son attrait esthétique, de me demander : pourquoi ? Ce n'était pas, j'imagine, qu'une visite de courtoisie à Françoise pour déguster ses friandises... Je t'ai longtemps cherché sans te trouver, comme si tu n'avais jamais été vraiment là. Tu étais l'absent, celui dont les pierres n'ont pas conservé la mémoire, la mémoire du nom.

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



**Braouzec**

Je commence à comprendre le style d'Erwan Abgrall. Grâce à cette image, il s'est donné le moyen de retrouver au besoin une information-clé. Observez l'entrée du château et observez l'image. Vous devriez en déduire le nom de famille de ce Félix ! Alors, comment s'appelait-il ?

## 2 GRANDE RUE

La maison, je la connais, elle se trouve dans la Grande Rue. Elle est assez célèbre grâce aux sculptures qu'on trouve sur ses poutres... Mais ça ne nous dit pas qui était ce Félix !

Notez que, si Abgrall parle de « séjour en Europe », cela doit signifier que ce Félix n'était pas Européen.



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

Il m'a fallu longtemps pour retracer ton parcours, Félix. Ton petit séjour en Europe. Surtout son objectif. Alors j'ai commencé par le commencement, ton premier passage à Châteaubriant. Quand ?



**CABINET NOTAIRE Braouzec**  
Ici au moins, la question est claire. Quand ce Félix est-il passé pour la première fois à Châteaubriant ? Il doit y avoir un rapport avec ces personnages...

3

### HÔTEL DE LA HOUSSAYE

L'hôtel de la Houssaye est l'une des plus belles maisons de la ville, et il est classé aux monuments historiques. Il est un peu plus loin dans la Grande Rue.

C'est une habitation privée, depuis toujours. Malheureusement, je n'ai pas trouvé trace des propriétaires.

« La malédiction familiale », ce n'est pas la première fois qu'Abgrall en parle. Mais si je lis bien, ici, il parle plutôt de la famille de ce Félix. Abgrall pensait que la malédiction les touchait aussi, vous pensez ?



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un fils de si bonne famille tel que toi, Félix, ne pouvait séjourner en ville ailleurs que dans (l'hôtel de La Houssaye). J'avais le quand, j'avais le où, manquait encore ce satané pourquoi ? Oh, j'avais ma petite idée, bien sûr. Une intuition. J'avais déjà eu vent des aventures de ta grand-mère et du cadeau que lui avait fait Charles de Chauveau, là-bas dans le Finistère.

Avais-tu relié la (malédiction familiale) et le triste destin de ton frère ? Il venait tout juste de périr. Tu devais chercher à t'en débarrasser, n'est-ce pas ? À la ramener à ses propriétaires légitimes, dont tu avais fini par retrouver la trace ici. Elle avait marqué de son empreinte la pierre grise de Châteaubriant.



K Z M G D Z M Z

CABINET NOTAIRE  
**Braouzec**

Ces derniers mots doivent avoir de l'importance et je suis sûr qu'une des pierres au-dessus de cette porte est la clé pour déchiffrer le code. Abgrall cache forcément là ce que Félix rapportait à Châteaubriant.

4

38, GRANDE RUE

J'ai eu beaucoup de mal à savoir de quoi il parlait, ici, mais j'ai fini par trouver grâce au croquis : cet endroit se trouve au numéro 38 de la Grande Rue. Sa particularité, c'est cette avancée recouverte d'ardoises sur la rue, à hauteur de passants, juste sous l'encorbellement. C'est là qu'antan, le commerçant qui vivait dans cette maison faisait reposer le volet qui protégeait sa fenêtre avant d'y déposer les plus jolies marchandises... et c'est de là que nous vient l'expression « trié sur le volet », qu'Abgrall emploie d'ailleurs dans son texte.

Votre énergumène ne laisse décidément rien au hasard... Oh, et j'ai retrouvé dans les papiers en vrac de notre bonhomme quelques documents qui me paraissent liés à cette page. Je les joins **en annexe**.

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Un document en annexe*

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

Ta solution était ingénieuse, Félix. Tu pensais ainsi leur éviter les misères de la malédiction. Comment es-tu parvenu à les en persuader ? Probablement parce que tu les avais triés sur le volet. Cette famille, la mienne en quelque sorte, connaissait bien les risques depuis la sombre expérience de leurs cousins de Redon. Les rallier à ton stratagème n'en fut que plus facile.

S L G E U I S  
G O R R A O F I C  
D L

**CARNET D'ÉCRITURE**  
**Braouzec**  
De quelle famille parle-t-il ? S'il s'agit d'une branche des Abgrall, il nous faut absolument savoir laquelle ! Regardez en haut à droite de cette page : M. Melun vous indique un document supplémentaire qui vous est fourni en annexe. Il vous sera forcément utile !

5

### MAISON À COLOMBAGES, RUE DES QUATRE ŒUFS

J'ai bien failli ne jamais comprendre cette page. C'est cette histoire de 4 œufs qui m'a mis la puce à l'oreille. C'est une rue proche de l'église. Et c'est dans cette rue que j'ai trouvé une maison dont les colombages ressemblent fortement à ce qu'Abgrall nous dessine là.

N'est-ce pas un nom charmant pour une rue, la rue des Quatre Œufs ? Et attendez de voir ses deux copines, qui lui sont exactement parallèles : la rue Quenillet, et la rue Claire Goutte ! Les trois donnent directement sur l'église Saint-Nicolas. On vendait des guenilles rue Quenillet, des volailles rue des Quatre Œufs, et bien sûr, de la liqueur rue Claire Goutte ! Malheureusement, il n'en restait plus pour moi...

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

Mais une famille ne suffisait pas. Il fallut en rassembler d'autres, (les quatre œufs). C'était une affaire risquée, et tous devaient être au courant des risques encourus, que toi, Félix, ne connaissais que trop bien.



aveugle



malédiction



la perlière



à son propriétaire



l'être aimé



oubli



le coffre



apporte

CABINET HISTOIRE  
**Braouzecc**

Mais quel est donc ce «risque» dont il parle ici ?

6

## L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS

J'ai eu moins de mal avec cette page, il parle de l'église Saint-Nicolas, et l'appelle « la jeune fille » parce qu'elle a été entièrement reconstruite au XIX<sup>e</sup> siècle (bénédiction de la première pierre en 1875) dans le style néogothique qui faisait alors fureur. On trouve d'ailleurs sa grande sœur à Nantes, la basilique Saint-Nicolas.

Le clocher et la flèche ont été achevés plus tard, en 1894 si j'en crois mes sources.

Quant à la foire de Béré, elle compte parmi les plus vieilles du royaume et remonte au moins au XIII<sup>e</sup> siècle. Elle a lieu tous les ans, le deuxième week-end de septembre.

Notez que j'ai trouvé dans les papiers d'Abgrall cette reproduction d'une des portes de l'église (il y en a trois semblables, je ne sais pas de laquelle il s'agit exactement). Je vous la joins **en annexe**.



Un document en annexe

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

À l'ombre de la jeune fille de Saint-Nicolas eut lieu sa première réunion, par une belle nuit de l'été finissant. Elle se reproduira quatre années de suite, à la même date, juste avant la foire de Béré. Je t'imagine, Félix, expliquer ton plan devant la grande porte de cette jeune fille. Tu n'y es pas allé par quatre chemins, j'imagine. Il fallait tout leur raconter.

Brianzec Sa première réunion... Mais de quoi parlé-t-il ?



## 7 PORTE SAINT-NICOLAS

Il s'agit de la Porte Neuve, ou Porte Saint-Nicolas, reste des remparts de la ville. Comme le château, la tour qu'elle abrite a très vite servi de bâtiment public. Les échevins s'y réunissaient au XVIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la Révolution. Puis on y logea le tribunal ordinaire, et même la mairie, au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est sans doute pour ça que notre ami Abgrall parle de « propriété partagée ».

Le marché aux bestiaux avait lieu place de la Motte, sur laquelle débouche la Porte Neuve, depuis la place Saint-Nicolas.

Je vous joins également **en annexe** un document qui me paraît lié à cette page.

*Chaque année, après la réunion, les membres se rendaient sur la place de la Motte par (la porte Saint-Nicolas), symbole de propriété partagée, puis tous s'éparpillaient lors du (marché aux bestiaux).*

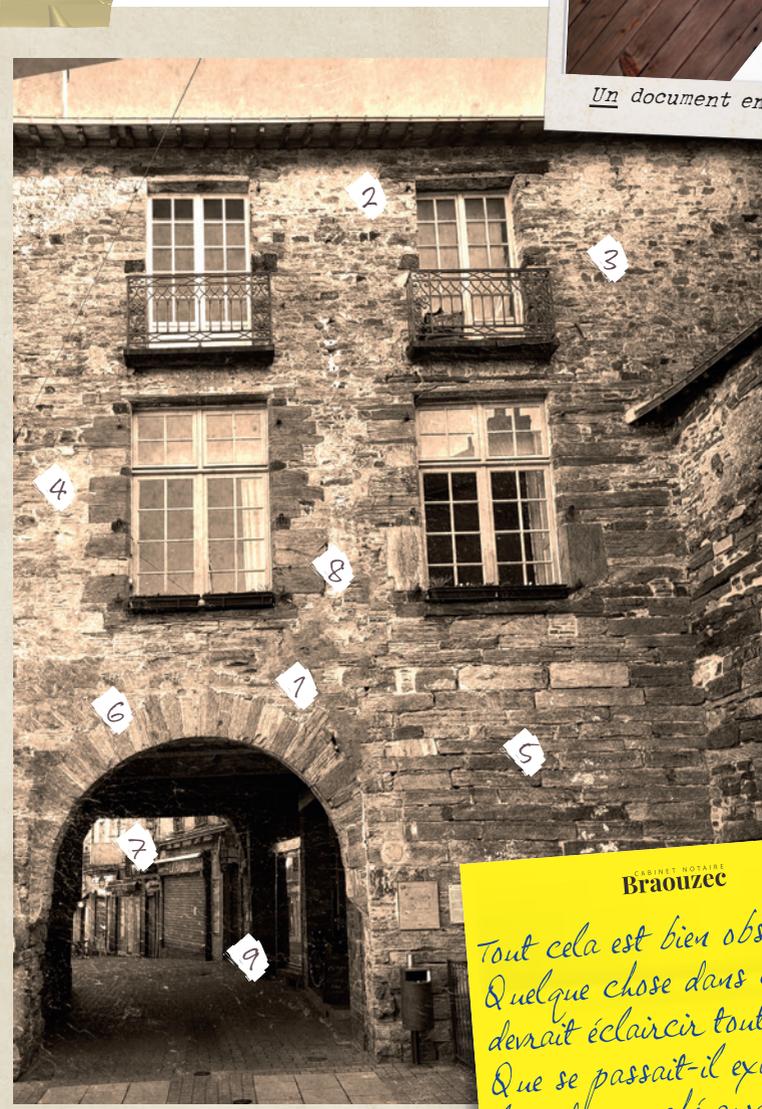
*C'est là que s'effectuait l'échange. Il fallait être discret. Seuls quelques mots filtraient lorsque le pont-levis était relevé et lorsqu'il s'abaissait, **le plan** résonnait seulement dans la rue couverte.*

- 1 → le Haut Responsable
- 2 → le détenteur
- 3 → transmettait
- 4 → le trésor
- 5 → la perlière
- 6 → désignait
- 7 → à un autre membre
- 8 → une lettre compromettante
- 9 → de la confrérie

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Un document en annexe*



**CABINET NOTAIRE Braouzee**  
*Tout cela est bien obscur. Quelque chose dans cette page devrait éclaircir tout ça... Que se passait-il exactement lors du marché aux bestiaux ?*

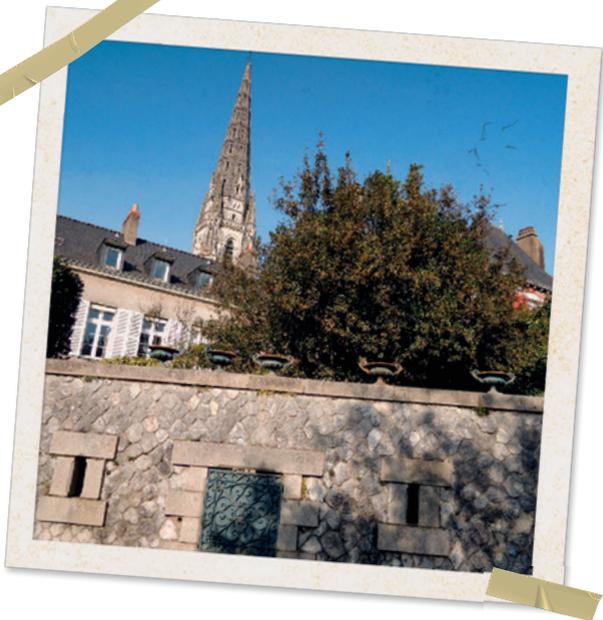
8

### PLACE DE LA MOTTE

*M. Melun a toujours le chic pour savoir où bien manger.*

La place de la Motte, où se tenait la foire aux bestiaux comme je vous disais. C'est aujourd'hui encore le centre névralgique de la ville, on y trouve de bien belles adresses où se restaurer.

Erwann Abgrall avait conservé dans son carnet cette carte, une vue de la flèche de l'église depuis la place. Je la joins **en annexe.**



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*L'échange s'effectuait parmi la foule compacte du marché aux bestiaux de (la place de la Motte), sous la belle flèche de Saint-Nicolas.*

*Son principe compliqué m'a donné du fil à retordre. J'ai mis bien du temps et bien des efforts à le reconstituer.*



**Brionnec** *Quel était donc ce principe ?*

9

### TOUR DU FOUR BANAL

Ces images représentent des éléments de la Tour du Four Banal. Vous savez, ces fours qui appartenaient aux seigneurs et qu'ils mettaient à disposition des habitants qui s'acquittaient du ban, une redevance payée pour chaque utilisation.

C'était aussi à l'origine l'une des tours des remparts.

J'ai essayé à plusieurs reprises de comprendre quel était ce fameux secret, quelle espèce de fonctionnement communautaire Abgrall décrit dans son carnet, mais j'ai fait chou blanc. Il va vous falloir de sacrés enquêteurs pour démêler tout ça !

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

*Ainsi le secret se préservait, ainsi personne n'en abusait, ainsi nul n'aurait à en souffrir. Si tout s'était passé comme prévu, toutes les familles de la ville auraient eu leur part, à raison d'une année chacune. Malgré tous mes efforts, je n'ai pas réussi à reconstituer la chaîne. J'ai bien essayé de chercher du côté des miens, ceux triés sur le volet. J'ai même retrouvé la trace de l'un d'entre eux. Mais il ne savait rien. Je n'ai compris pourquoi que plus tard.*

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



**Braouezec**

*Si j'ai bien suivi, ceux « triés sur le volet » constituent une branche des Abgrall. S'il a retrouvé l'un d'eux, c'est qu'il s'agit d'un héritier potentiel ! Il me faut ce nom absolument ! Quel est-il ?*

10

### PASSAGE TRÉBUCHET

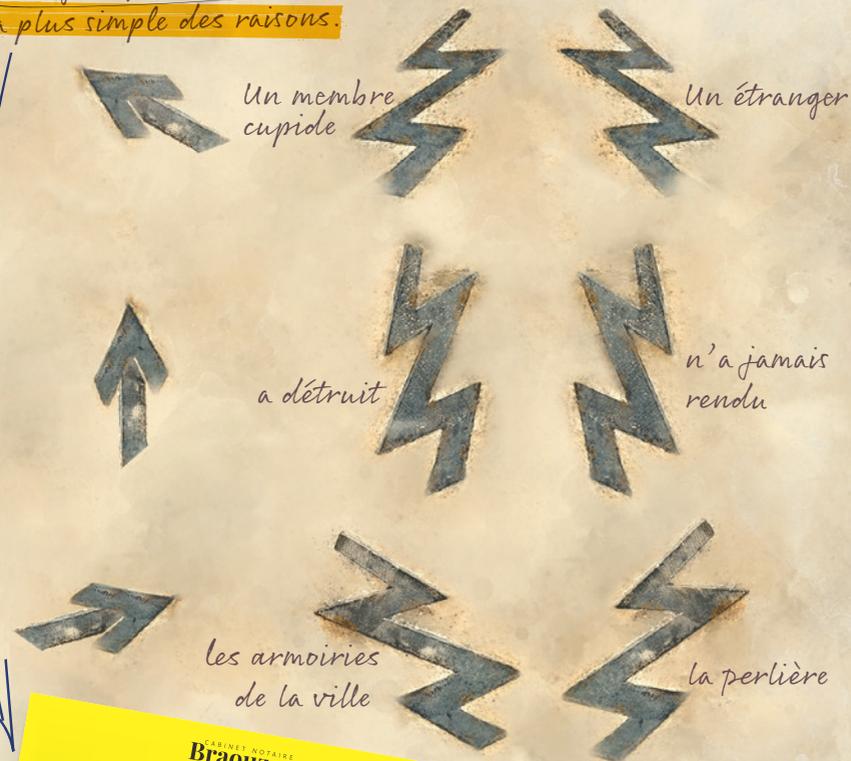
Ce passage est tout à fait charmant, mais je ne vois pas bien ce qui l'a frappé...

Sophie Trébuchet, qui n'était autre que la mère de Victor Hugo, est née à Châteaubriant. Cela explique qu'un passage porte ici son nom, d'autant que sa maison natale est pile au bout de celui-ci.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Alors que j'étais au point mort, Félix, tu m'as remis sur la voie. La réponse (m'a frappé comme un éclair) au milieu du passage Sophie Trébuchet. La chaîne s'était brisée, pour la plus simple des raisons.



**Braouzec**  
Mais quelle est-elle, cette raison la plus simple ? Il doit y avoir un lien avec ces sortes d'éclairs disposés sur la page, un ordre à trouver...

11

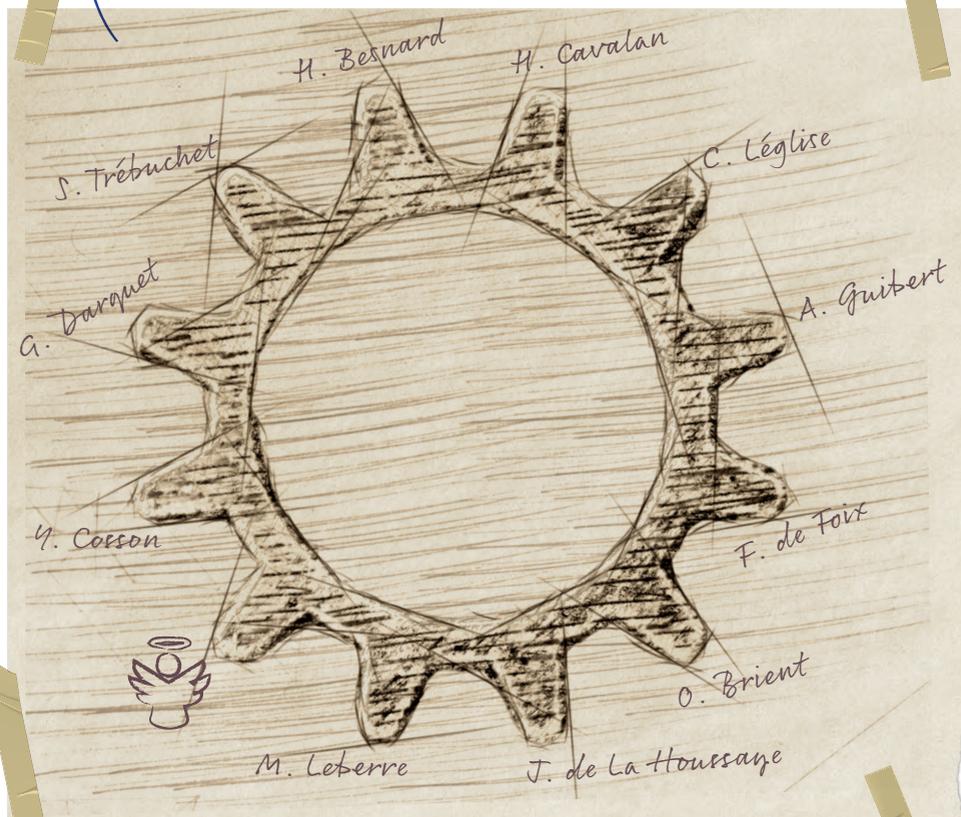
## DEVANT LA MAISON DE SOPHIE TRÉBUCHET

La «maison de la mère du Poète», trop facile ! C'est la maison natale de Sophie Trébuchet, dont je vous parlais page précédente.

Mais je l'ai bien observée sous toutes les coutures et je n'ai jamais trouvé ce fichu engrenage !

Vous noterez que j'ai trouvé dans les papiers d'Abgrall cette espèce de cadran qui évoque un peu le croquis qu'on voit sur cette page. Il servira peut-être. Je le joins **en annexe**.

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

Si j'ai pu le découvrir grâce à toi, Félix, c'est que tu avais été mis au courant, d'une manière ou d'une autre, de l'échec de toute cette entreprise. Tu savais ce qu'il s'était passé. Et tu es revenu en ville, longtemps après, dans la maison de la mère du Poète. Tu es revenu pour lui reprendre **ce qu'il avait accaparé.**



CABINET NOIR  
Braouzec

Étant donné les noms qui entourent ce mystérieux engrenage, j'imagine qu'il parle ici de l'un d'entre eux, celui qui a accaparé ce mystérieux « secret ». Mais qui est-ce, parmi tous ces noms ?

## 12 LE GARAGE

J'aime beaucoup ce bâtiment, qui a une histoire pas possible : Auguste Guibert, entrepreneur en menuiserie, l'a fait construire en 1863, sur le modèle d'immeubles parisiens, avec ce genre de grandes baies improbables. En 1913, un certain Darquet rachète l'immeuble et fait effacer au fronton le nom de Guibert pour graver le sien.

Et attendez le plus intéressant : il va le revendre en 1925 sans que nul ne sache pourquoi. On raconte qu'il était alors ruiné ou peut-être malade.

C'est un certain Henri Besnard qui lui rachète et, profitant de ces hautes baies, y ouvre un garage Citroën qui va marquer l'histoire de l'automobile à Châteaubriant.

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*



*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

*Et voilà que ce coquin s'enrichit, et s'enrichit, et s'enrichit. À ce rythme, la malédiction ne pouvait pas tarder, n'est-ce pas Félix ?*

*Elle frappa en effet.*

*Et avec quelle violence ! L'histoire de ma famille, et de la tienne, Félix !*

*Toujours reproduite, froide et implacable.*

*C'en était fini. Tu lui as prise. Tu as bien fait.*

**CABINET NOTAIRES  
Braouzec**

*J'ai le sentiment qu'il nous livre ici des informations sur ce qui est arrivé à ce garagiste... Et ainsi, indirectement, à toute sa famille, et à celle de ce Félix. Pourriez-vous en savoir plus ?*

13

### LA PROMENADE DU DUC D'AUMALE

C'est intéressant, ça. Je reconnais les lieux, ce sont les environs de l'étang de la Torche, mais ils ont beaucoup changé. La route n'existe plus, c'est aujourd'hui devenu la promenade du duc d'Aumale.

Le lavoir se trouve au fond, aux pieds du viaduc, dont vous remarquerez qu'il est fait de la même pierre que le pont sur la Chère à cet endroit. L'ensemble est du plus bel effet.

Ce croquis représente une partie du viaduc qu'on trouve au bout de la promenade, allez savoir pourquoi.

*Ce qui veut dire qu'Erwann Abgrall est passé à Châteaubriant avant la création de ce parc.*

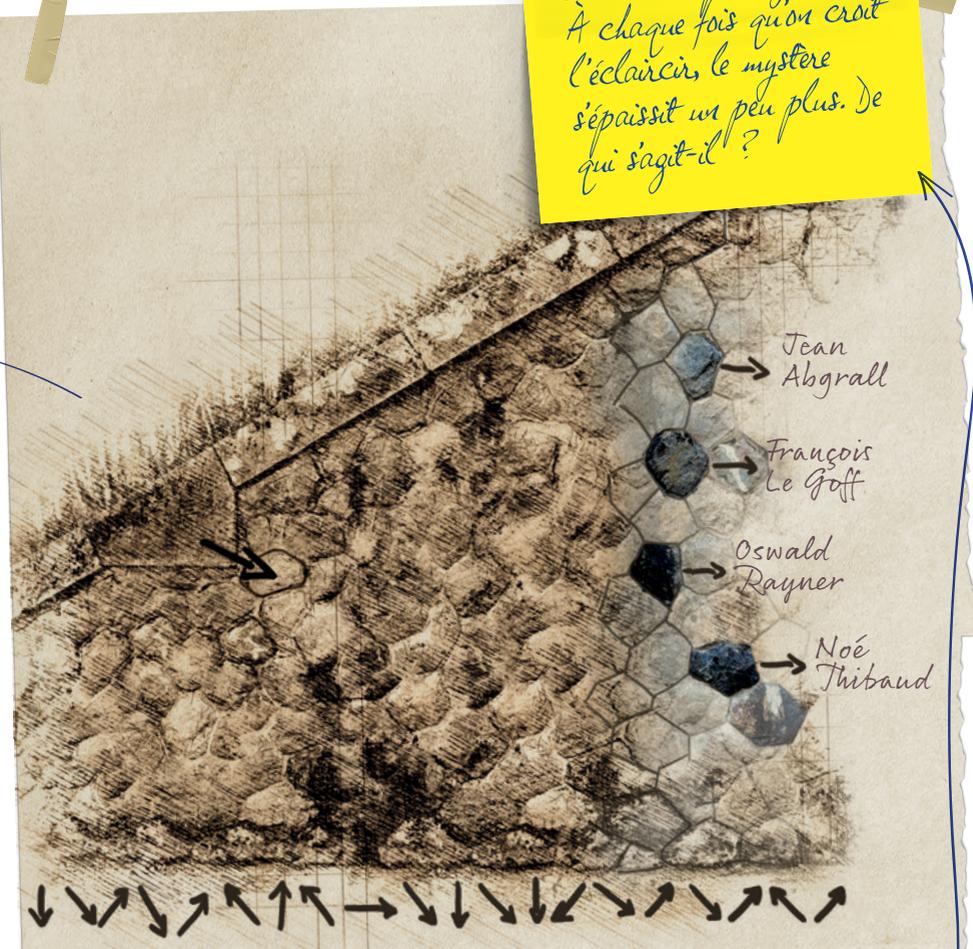
Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

CABINET NOTAIRE  
Braouzec

*Un nouveau protagoniste !  
À chaque fois qu'on croit  
l'éclaircir, le mystère  
s'épaissit un peu plus. De  
qui s'agit-il ?*



Tu étais de retour en France alors, établi à Paris.  
Un homme très occupé. Bien sûr, ce n'est pas le genre  
de choses que tu pouvais faire toi-même, pas plus que tu ne  
lavais toi-même ton linge au lavoir.  
Alors tu as rappelé ton plus fameux complice.  
C'est lui qui s'en est chargé.

14

**KIOSQUE DE L'ESPLANADE DES TERRASSES**

Cela ressemble au kiosque à musique qu'on trouve sur l'esplanade des Terrasses qui longe le château par l'ouest. Il a été construit par les ateliers de serrurerie castelbriantais Chapron et Menuet, en 1908. Remarquez ses beaux décors, volutes métalliques et frises de fleurs !

On en trouvait beaucoup de ce genre en Bretagne, malheureusement la plupart ont disparu aujourd'hui. Si vous voulez en voir un magnifique en plus de celui-ci (déjà tout à fait charmant), allez donc à Guingamp ! D'ailleurs notre Abgrall s'y est rendu aussi, non ?

*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

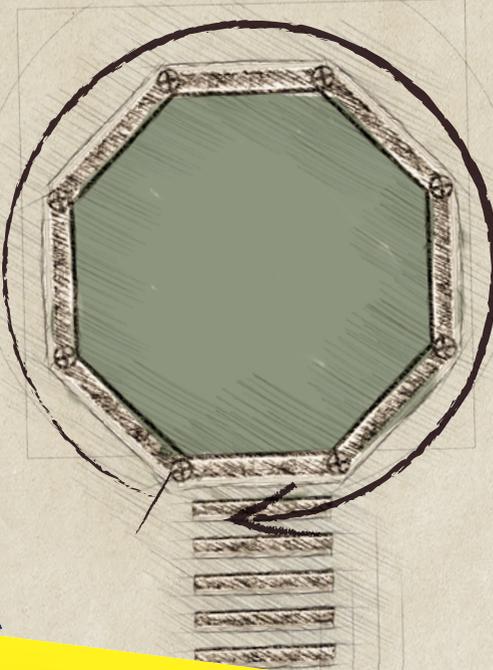


*Extrait du carnet d'E. Abgrall :*

Une fois le méfait accompli, Félix, tu l'as rapportée dans la seule maison que tu lui connaissais.

Le manoir de ta grand-mère.

J'ai mis trop longtemps à le comprendre. Quand je m'y suis rendu, elle n'était plus là.



**CABINET NOTAIRE Braouzec**  
 Et quel est ce « manoir », je vous prie ? Il doit ici nous donner son nom, je suis prêt à le parier sans doute, un lieu célèbre, quelque part en Bretagne...

15

## LE CHÂTEAU

Le château, dont j'ai déjà touché deux mots. Je suis presque déçu que notre Abgrall n'ait rien eu à dire sur le fantôme de Françoise, ça vous aurait montré que ce vieux fou raconte n'importe quoi.

Sur cette page, il revient à la charge avec cette idée de propriété partagée : techniquement, il a raison, en tout cas depuis sa revente par le prince de Condé en 1822.

Chose amusante : le prince ne voulait pas entendre parler de propriété publique, c'est donc le maire qui l'a acheté en son nom propre avant de le rétrocéder au département ! Il a ainsi abrité, avec le temps, des services judiciaires, une caserne de gendarmerie et même un orphelinat.



*J'ai trouvé dans les papiers d'Abgrall un document qui me semble être lié à cette page. Je le joins en annexe.*

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



*Ainsi s'achèverait ton parcours à Châteaubriant, Félix.  
Je suis face au château, (propriété partagée) lui aussi.  
Est-ce lui qui t'avait inspiré ce plan si audacieux ?  
Et qu'est-ce qu'un plan que la cupidité d'un sot suffit à abolir ? Le salut des Abgrall est ailleurs.  
Dans un autre plan. Et pour commencer...*

- |               |                 |                |
|---------------|-----------------|----------------|
| 1D = NOUS     | 2G = LES        | 6E = DEUX      |
| 6J = CACHER   | 5I = DEVONS     | 2K = COFFRES   |
| 3M = DÉTRUIRE | 1L = TROIS      | 5L = PERLIÈRES |
| 3E = FAUT     | 6F = RASSEMBLER | 6C = CES       |
| 5H = QUATRE   | 5B = IL         |                |

**CABINET NOTAIRE Braouzec**  
*Et pour commencer quoi ?  
J'ai le sentiment qu'il s'agit là d'une information capitale !*

*C'est tout pour ce qu'il s'agit du carnet de Châteaubriant.  
N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !  
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site  
[www.cabinetbraouzec.bzh](http://www.cabinetbraouzec.bzh) pour me fournir les réponses glanées  
ici, à Châteaubriant.*

*Avec un peu de chance, elles débloqueront des documents  
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre  
toute cette affaire !*

[www.cabinetbraouzec.bzh](http://www.cabinetbraouzec.bzh)

The image features a light gray background with several thin, dark purple lines that create a complex, abstract pattern. These lines intersect and form various shapes, including triangles and irregular polygons. Scattered across the lower half of the image are five teal-colored dots of varying sizes. The largest dot is located near the bottom center, while the others are smaller and positioned at various points within the lower section. The overall composition is minimalist and geometric.

www.cabinetbraouzec.bzh





Annexe 3

✂-----à découper



Annexe 4

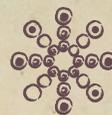
✂-----à découper



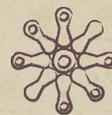
----- à plier suivant les pointillés



Le nouveau propriétaire était choisi  
au hasard dans la foule.



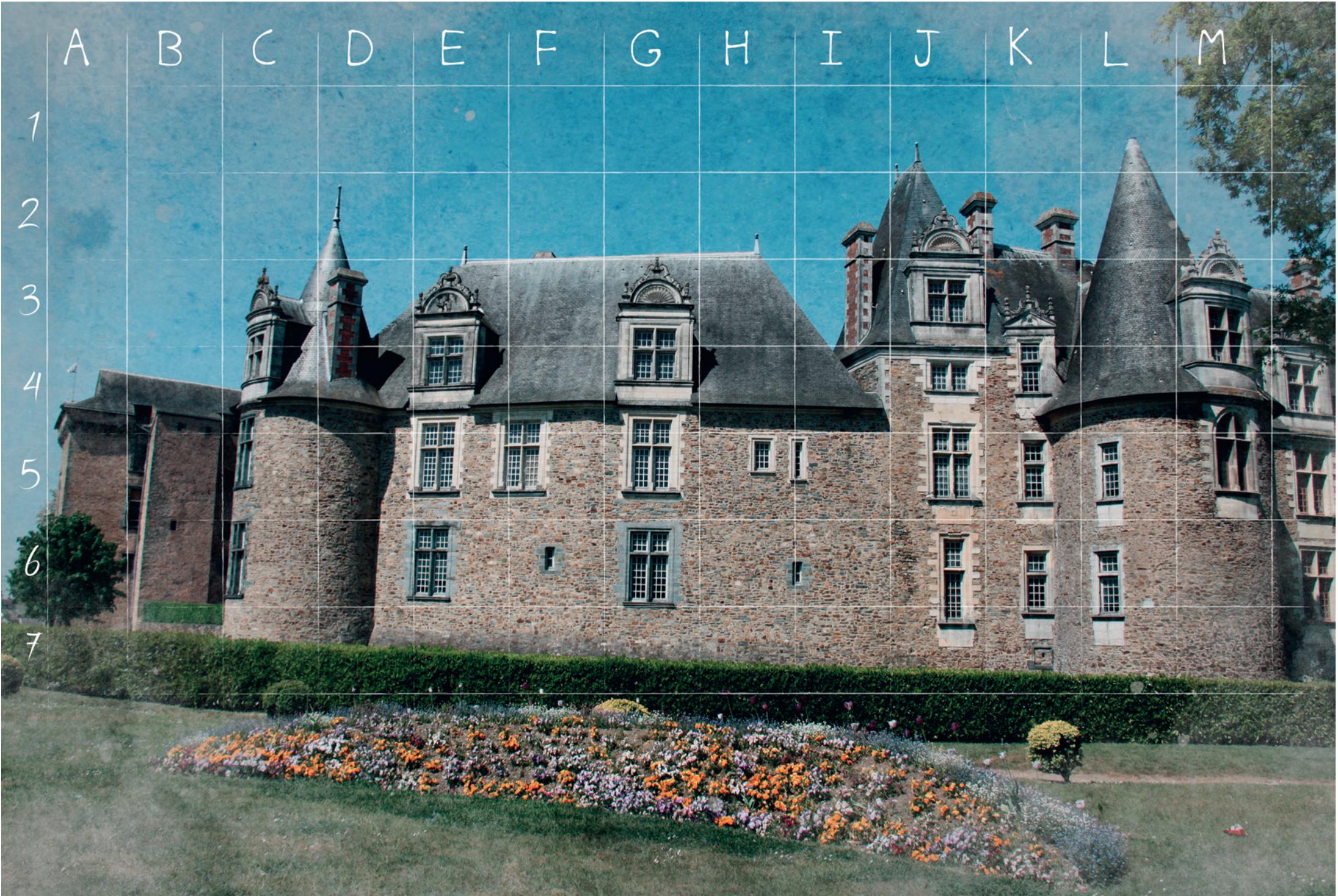
L'échange était anonyme : nul ne savait  
qui l'avait avant, nul ne savait qui l'aurait après.



L'échange avait lieu contre raison



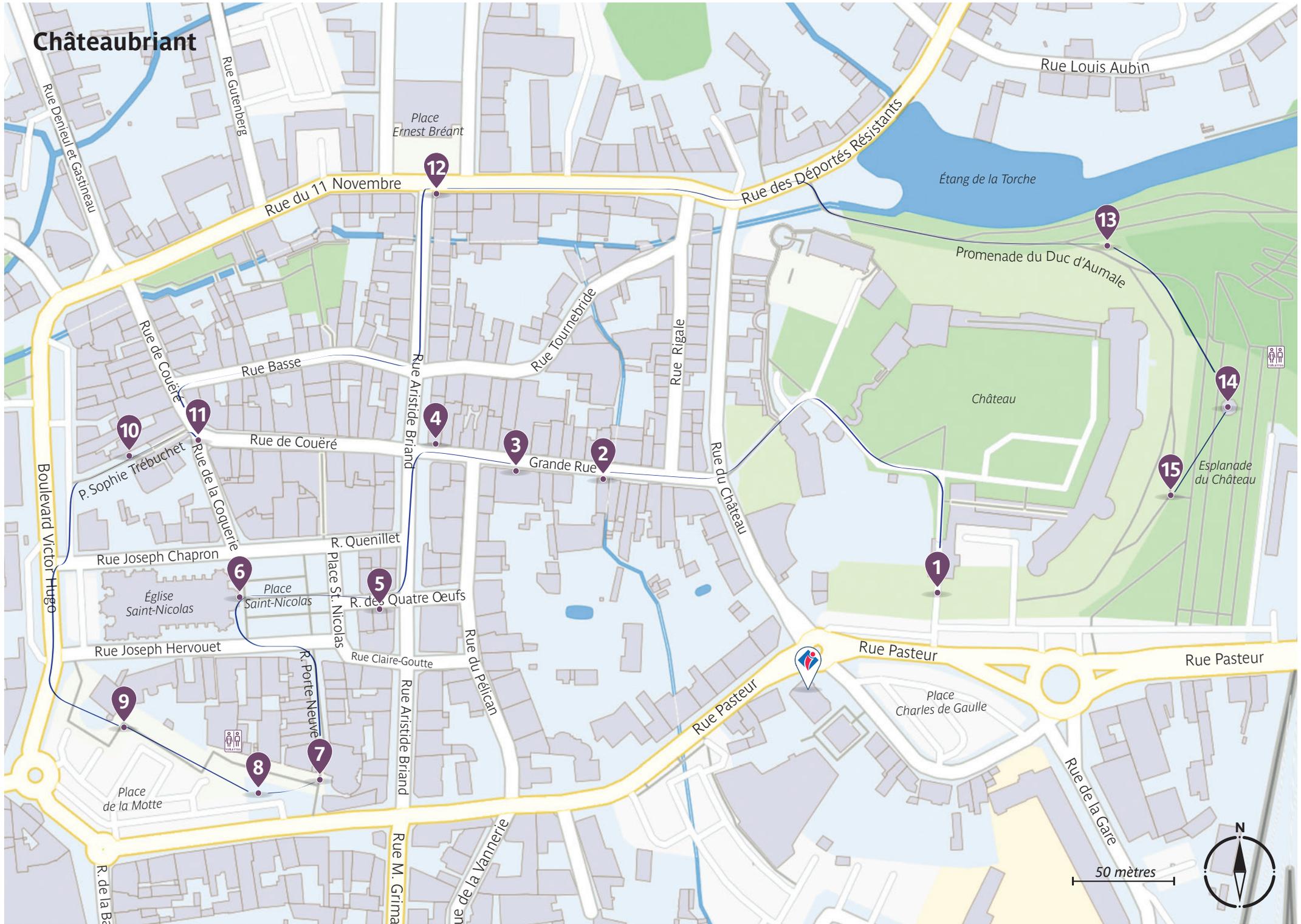
L'ancien propriétaire était exilé, hué par la foule.

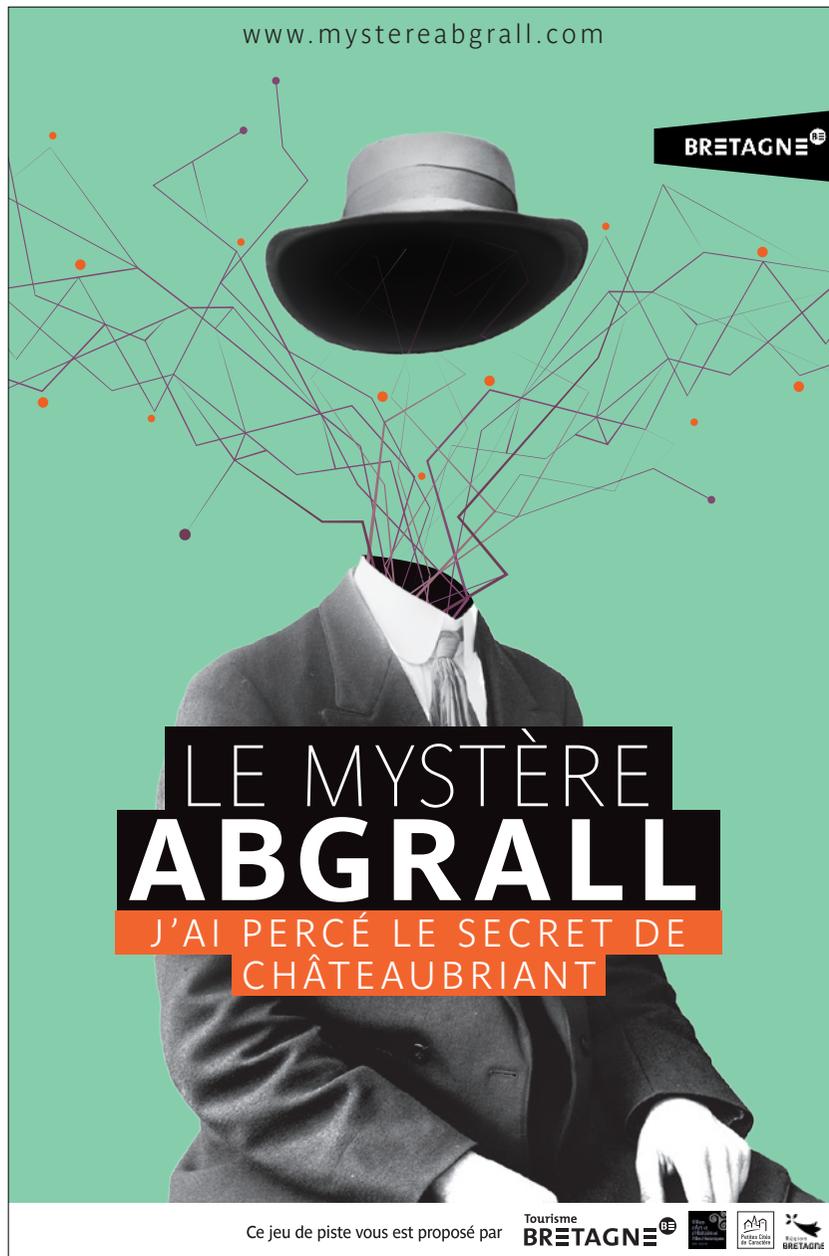


A B C D E F G H I J K L M

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7

# Châteaubriant





Un dénommé 1 \_\_\_\_\_ s'est intéressé de près à la famille d'Erwann Abgrall. Il s'est rendu à Châteaubriant en 2 \_\_\_\_\_ afin de rapporter un objet, appelé 3 \_\_\_\_\_, à ses propriétaires légitimes, des ancêtres d'Abgrall dénommés 4 \_\_\_\_\_ car 5 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Sous l'impulsion de ce personnage, ces ancêtres d'Abgrall ont formé 6 \_\_\_\_\_, qui s'est réunie quatre années de suite à la même date afin d'organiser un échange sur les principes suivants :

7 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ et  
8 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_. Après avoir interrogé un descendant de ses ancêtres prénommé 9 \_\_\_\_\_, Abgrall a pu déterminer que la chaîne s'est brisée car 10 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Il a retrouvé le coupable. Il s'agissait de 11 \_\_\_\_\_ qui a été frappé de 12 \_\_\_\_\_. Aidé d'un complice nommé 13 \_\_\_\_\_, le mystérieux voyageur lui a alors repris l'objet, qu'il a rapporté à 14 \_\_\_\_\_.

Selon Abgrall, la seule planche de salut de sa famille pour échapper à la malédiction serait de 15 \_\_\_\_\_

Aide au jeu - indices

**BRETAGNE**

Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

**À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE**

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)  
**CHÂTEAUBRIANT**

# LE MYSTÈRE ABGRALL INDICES

## ÉNIGME 1 - L'ENTRÉE DU CHÂTEAU

1. Observez bien votre livret et observez l'entrée du château. Ne voyez-vous pas des différences ?
2. Dans le livret, à gauche de chacun des 3 noms est dessinée une meurtrière. Dans la réalité, seule une de ces meurtrières existe. Le nom qui lui est associé vous donnera la réponse.

## ÉNIGME 2 - GRANDE RUE

1. Les 4 dessins devraient vous rappeler 4 personnages bien visibles.
2. Remplacez les chiffres dans l'ordre où vous voyez les personnages sur la maison, cela vous donnera l'année que vous cherchez.

## ÉNIGME 3 - HÔTEL DE LA HOUSSAYE

1. Regardez les pierres en arc de cercle au-dessus de la porte du bâtiment. Leur forme ne vous rappelle-t-elle pas quelque chose ? Lisez bien également la dernière phrase d'Abgrall surlignée par l'enquêteur.
2. Une de ces pierres se démarque par sa couleur (couleur mentionnée par Abgrall dans son texte). Le numéro inscrit dessus va vous permettre de déchiffrer le code.
3. Vous devez repérer la pierre grise. Puis, regardez bien le code de 8 lettres inscrit en bas sur le carnet d'Abgrall. Pour chaque lettre du code, avancez dans l'alphabet d'autant de rangs que le chiffre inscrit dans le livret sur cette pierre grise. Par exemple, la première lettre, le K, devient un P.

## ÉNIGME 4 - 38, GRANDE RUE

1. Observez bien les 4 représentations fournies en annexe, et observez la réalité. Vous devriez trouver des différences.
2. Lisez uniquement les lettres de la couleur de la représentation sur laquelle vous n'avez trouvé aucune différence. Lisez ces lettres de gauche à droite pour obtenir la réponse.

## ÉNIGME 5 - LA RUE DES QUATRE ŒUFS

1. Avez-vous trouvé la maison à colombages, en face du 5 rue des 4 oeufs ? Ces formes ne vous rappellent-elles pas les colombages sur la façade ?
2. Attention, seules certaines de ces formes sont conformes à la réalité. Éliminez les autres et remettez les mots dans l'ordre pour obtenir la réponse.

## ÉNIGME 6 - L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS

1. Cette énigme se joue sur la porte centrale de l'église.
2. Regardez bien les montants en métal sur la porte. Seules certaines branches sont conformes à la réalité. Lisez uniquement les syllabes sur les branches réelles, de gauche à droite et de haut en bas.

## ÉNIGME 7 - PORTE SAINT-NICOLAS

1. L'annexe représente un pont-levis. Regardez la façade face à vous : les restes de l'ancien pont-levis sont encore visibles. Placez l'annexe de la même manière dans le livret.
2. La phrase d'Abgrall est la clé. Sélectionnez les numéros qui apparaissent lorsque le

pont-levis est fermé. Puis enlevez l'annexe et sélectionnez les numéros qui sont représentés dans l'allée (rue couverte). Chaque numéro correspond à des mots dans le carnet d'Abgrall. Sélectionnez donc uniquement les bons mots pour former la phrase qui vous donne la solution.

## ÉNIGME 8 - PLACE DE LA MOTTE

1. Quelle jolie vue sur cette carte postale ! Cela doit être encore plus beau en vrai.
2. Positionnez-vous sur les différents symboles. Un seul des endroits du plan vous permettra d'avoir la vue exacte que vous voyez sur la carte postale. La réponse est donc au verso de la carte.

## ÉNIGME 9 - TOUR DU FOUR BANAL

1. Chacun des éléments représentés existe sur la tour du four banal.
2. Reliez chacun de ces points dans l'ordre où vous les trouvez en faisant le tour de la tour. Cela vous donnera le prénom que vous cherchez.

## ÉNIGME 10 - PASSAGE TRÉBUCHET

1. Avez-vous trouvé les trois éclairs dans le passage ?
2. Regardez maintenant le livret et imaginez pencher les deux éclairs de la première ligne vers la gauche. Lequel des deux ressemble le plus à la partie gauche de notre triple éclair ?
3. Faites de même pour les deux autres lignes et vous obtiendrez la réponse.

## ÉNIGME 11 - DEVANT LA MAISON DE SOPHIE TRÉBUCHET

1. Vous ne voyez pas à quoi correspond cette annexe ? Arrêtez donc de regarder en l'air !
2. Regardez à vos pieds. Vous devriez reconnaître le motif dessiné des pavés.

3. Reste à placer correctement l'annexe dans le livret. Ce petit ange existerait-il quelque part pour vous guider ?

## ÉNIGME 12 - LE GARAGE

1. Regardez bien la façade : certains éléments ont été ajoutés.
2. Les éléments ajoutés ne dessinent-ils pas quelque chose ?
3. Cinq lettres se dessinent avec les éléments ajoutés sur ce croquis.

## ÉNIGME 13 - LA PROMENADE DE LA TORCHE

1. Regardez autour de vous, vous devriez trouver ce mur... Approchez-vous du pont.
2. Il ne reste qu'à suivre le chemin fléché depuis la pierre de départ. Utilisez vos mains ! Vous devriez arriver jusqu'à la pierre de réponse.

## ÉNIGME 14 - KIOSQUE DE LA PROMENADE

1. L'énigme utilise des fleurs à l'intérieur et à l'extérieur. Comment savoir lesquelles sont représentées à l'intérieur et à l'extérieur ?
2. Observez bien les fleurs. Trois fleurs à l'intérieur, une à l'extérieur. Vous devriez, en suivant la flèche autour du kiosque, reconstituer la réponse en huit lettres. N'hésitez pas à travailler en équipe !

## ÉNIGME 15 - LE CHÂTEAU

1. Commencez par trouver la bonne façade comme représentée dans le document annexe.
2. Des erreurs sont dissimulées. Retrouvez-les toutes et faites correspondre ces numéros avec le carnet d'Abgrall. Remplacez tous les mots associés dans le bon ordre pour faire apparaître la phrase de réponse.