

LE MYSTÈRE ABGRALL

INFORMATIONS PRATIQUES

Erwann Abgrall, un riche excentrique breton, a disparu, laissant derrière lui une fortune immense, bien que d'origine mystérieuse. Le cabinet de Julien Braouzec, notaire à Rennes, a été chargé de régler la succession du défunt. Ce n'est pas tous les jours qu'un tel dossier arrive dans leurs locaux ! Seulement, l'affaire s'annonce épineuse : Erwann Abgrall n'a laissé ni testament, ni héritier. Pire, les recherches généalogiques habituelles, pourtant la grande spécialité du cabinet Braouzec, n'ont donné aucun résultat...

Leurs seules pistes solides : les carnets qu'Abgrall a laissés, chacun consacré à une ville bretonne et tous difficilement compréhensibles. Le cabinet a donc envoyé plusieurs équipes sur le terrain afin de déchiffrer ces notes. Malheureusement, ces interventions n'ont pas été suffisantes : le mystère demeure !

À présent, le dossier vous est confié. Vous trouverez dans celui-ci une lettre de mission ainsi que plusieurs documents :

- Les pages du carnet d'Erwann Abgrall commentées par les équipes du cabinet Braouzec sur place. Le notaire Julien Braouzec supervise l'affaire, il a ajouté des questions précises, qu'il s'agira d'éclaircir. A chaque page correspond un point d'intérêt dans la ville et une énigme s'y rapportant.
- Un plan de la ville vous servira à retrouver les points d'intérêt repérés dans le carnet.
- Des documents annexes retrouvés dans les papiers du défunt, que les équipes sur place ont jugé bon de joindre au dossier en raison des thèmes qu'ils abordent.
- Une carte postale au dos de laquelle figure un texte à compléter. Inscrivez-y les réponses aux énigmes et gardez une vue d'ensemble sur l'histoire.
- Des indices à n'utiliser que si vous êtes bloqués : pour chaque énigme, plusieurs indices graduels sont fournis.

Ce mystère ne se résoudra pas sans vous.

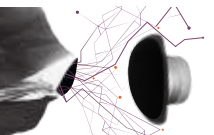
Bonne chance !

Vous voilà lancés dans cette expérience immersive inédite à l'échelle de la Bretagne. « Le Mystère Abgrall ». Laissez-vous guider par le carnet et résolvez les énigmes dans l'ordre. Si les premières sont d'un niveau facile, les dernières pourront vous donner du fil à retordre !

Prenez votre temps, sachez observer ce qui vous entoure, tout en veillant à respecter les règles de sécurité élémentaires ! Aidez-vous de votre carnet et vous trouverez sûrement les réponses à vos questions !

Quant au « kit enquêteur » qui vous a été confié, si vous êtes en sa possession, restituez-le à la fin de votre expérience à l'Office de Tourisme ou à la mairie. Prenez-en grand soin, rien ne devra manquer et rien ne devra y être écrit, afin de permettre aux prochains joueurs de vivre cette aventure ludique dans de bonnes conditions.

Pour en savoir plus et connaître les autres villes de cette grande quête fictive régionale, rendez-vous sur le site www.mystereabgrall.com.



Ce jeu de piste vous est proposé par



Tourisme
BRETAGNE



Jeu conçu et développé par

L'équipe
Hidime

LE MYSTÈRE
ABGRALL

INFORMATIONS
PRATIQUES

Ce kit prêt-à-jouer se compose de :

- Un livret de jeu enquêteur comprenant :
 - une page de couverture (ci-contre),
 - 19 doubles-pages.
- 3 documents annexes dont une de 2 pages.
- Un plan pour vous repérer sur les étapes.
- Une carte postale pour répondre à l'intrigue de la ville.
- Des indices «à ouvrir en cas de blocage».



Rennes, le 12 mars 2020

Madame, Monsieur,

Afin de boucler le dossier de la succession Abgrall toujours en suspens, je vous prie de reprendre l'enquête pour la ville de Vitré à l'endroit où M. Hubert Melun l'a laissée. Il s'agit d'éclairer tant que possible l'histoire familiale du défunt M. Erwann Abgrall dans cette localité afin d'établir un tableau complet de ses héritiers potentiels.

En plus d'être un passionné d'histoire et d'archéologie, Erwann Abgrall avait entrepris de sérieuses recherches généalogiques. Malheureusement, nous ne disposons pas de ses conclusions, seulement de ces « notes de travail ». S'agissant de Vitré, il semblerait qu'il se soit intéressé à une sœur grise issue d'une vieille famille de la ville, et à son triste destin. Tout renseignement à son sujet nous sera utile : prénom, nom, dates clé, etc.

J'ai à ma disposition plusieurs fichiers informatiques de M. Abgrall contenant probablement ces fameuses conclusions généalogiques qui nous font tant défaut, mais tous sont protégés par des mots de passe. J'ai de bonnes raisons de penser que ceux-ci s'inspirent de l'histoire du défunt et de sa famille, c'est pourquoi je me suis permis d'articuler directement dans le dossier quelques questions précises : noms, prénoms, dates, etc., qu'il s'agirait d'éclaircir au cas où certaines d'entre elles auraient servi de mots de passe. Vous pourrez me transmettre vos réponses par la voie habituelle.

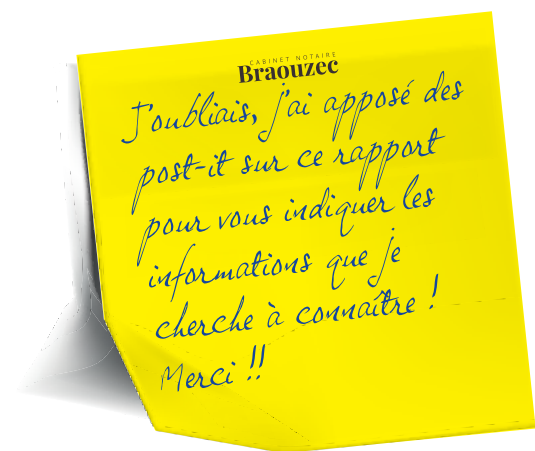
J'espère que vous y entendrez quelque chose. M. Melun a fait un travail honnête compte tenu de ses possibilités, mais c'est loin d'être suffisant. N'hésitez pas, si le cœur vous en dit, à poursuivre ensuite dans les autres localités.

Respectueusement,
Maître J. Braouzec, notaire à Rennes



J'ai complété l'enquête de monsieur Melun par quelques annotations.
Pour vous repérer, j'ai surligné et commenté les informations
qui me semblent primordiales pour la compréhension du sujet.
J'ai également entouré les informations en rapport
aux investigations de monsieur Melun.
Merci de votre aide pour compléter mes recherches !

J. Braouzec



Maitre,

Ci-joint mes notes pour la ville de Vitré dans le dossier de la
succession Abgrall.

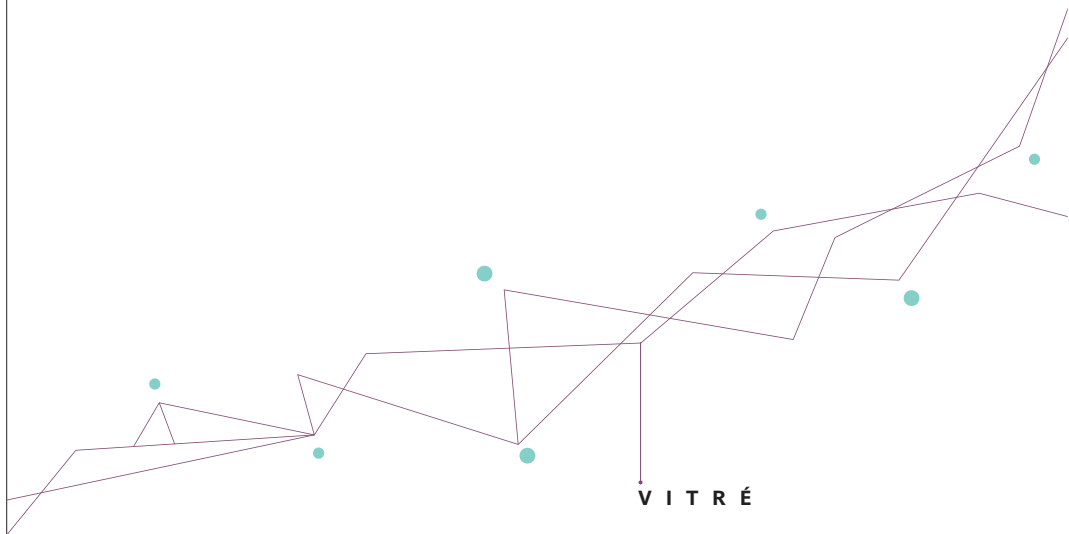
Dans ce carnet, il paraît avoir trouvé trace de son père. Il
s'intéresse aussi au destin d'une bonne sœur, pour une raison
qui m'échappe, et même à Vincent Ferrier.

Bref, les élucubrations habituelles de ce vieux bonhomme. Êtes-
vous vraiment certain que ce dossier vaut la peine d'être
bouclé ?

Cdlt,

Hubert Melun, cabinet de Redon

H. Melun

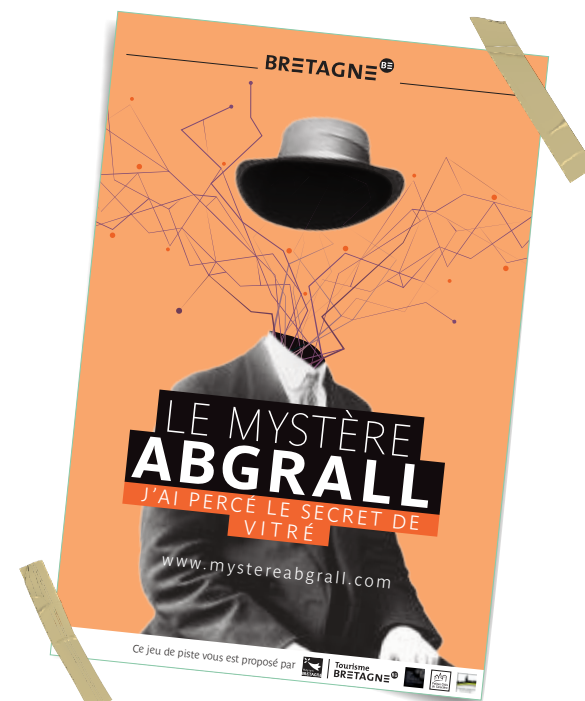


VITRÉ

Synthèse de mission

Pour votre enquête, aidez vous des informations disponibles dans ce carnet. Elles vous permettront de remplir le texte lacunaire en annexe. Le défunt avait veillé à ce qu'on ne puisse pas disposer de tous les détails simplement en lisant son carnet. En revanche, il devait avoir besoin d'en disposer lui-même. Certains détails clés sont à retrouver grâce à une série de codes ou d'énigmes, il pensait sans doute que personne d'autre que lui ne serait en mesure d'en percer les secrets.

Merci de m'envoyer vos conclusions sur www.cabinetbraouzec.bzh.



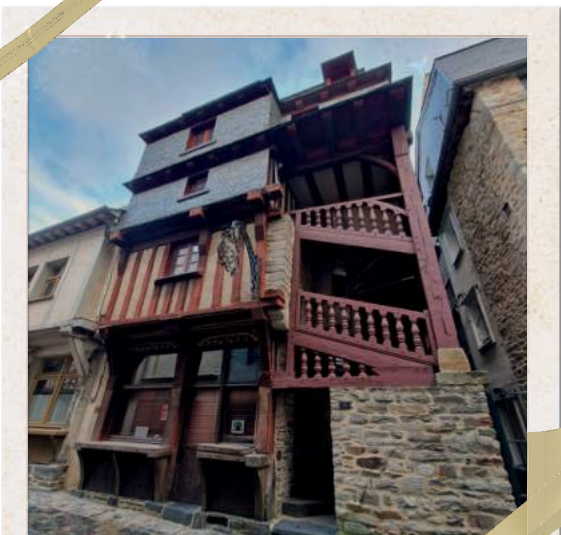
1

LA RUE DE LA BAUDRAIRIE

Houlà, il commence fort, notre bonhomme ! Mais je ne suis pas peu fier d'avoir compris de qui il parlait : le prédicateur en question ne peut être que Vincent Ferrier, et même saint Vincent Ferrier puisqu'il a été canonisé. C'était un moine dominicain espagnol qui a effectué toute une tournée d'évangélisation en Bretagne en 1418, avant de mourir à Vannes, peu après. Il était extrêmement célèbre à l'époque pour ses prêches publics et virulents qui impressionnaient toujours beaucoup les foules.

Je peux vous parler aussi de la rue de la Baudrairie. Son nom lui vient des baudroyeurs, les artisans du cuir. En s'y baladant, on voit encore au rez-de-chaussée des maisons, devant les fenêtres, le rebord de pierre où ils posaient leurs étals. C'est une belle rue médiévale, très bien conservée. Je vous indique sur le plan, au point 1, la maison qu'il a dessinée dans son carnet.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

J'aurais aimé être à Vitré au printemps de l'année 1418.

Remonter la rue de la Baudrairie avec ses bourgeois aux fenêtres acclamant le prédicateur tant attendu.

Je me demande s'il avait déjà rencontré la glorieuse matriarche des Abgrall avant sa venue à Vitré. S'il lui avait déjà conseillé de se débarrasser au plus vite de cet encombrant héritage. C'est difficile à dire, car la date de sa venue à ~~un lieu~~ n'est pas précisément connue...



⇐ → JUON-LES-LACS

⇐ ⇐ CHÂTELAUDREN

⇓ → MONCONTOUR

⇐ ⇑ QUINTIN

Braouzec

Erwan Abgrall dissimule toujours certaines informations. Ici, il a effacé le nom d'une autre ville qui a accueilli Vincent Ferrier. En vous rendant sur place, vous devriez pouvoir retrouver cette information. Quelle est cette autre ville où est passé Vincent Ferrier ?

2

LA FAÇADE À PAN DE BOIS

J'ai retrouvé la façade qu'il reproduit ici dans son carnet. C'est une autre maison de la rue de la Baudrairie. Vous la trouverez au point 2 sur le plan.

Vous pourrez admirer les pans de bois apparents et les encorbellements supérieurs. Oh, à propos d'encorbellements, on m'a appris quelque chose : ce n'était pas pour gagner de la place qu'on construisait ces avancées d'étage en étage, en fait, c'était pour éviter le ruissellement des eaux de pluie tout le long de la façade !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Selon les meilleures reconstitutions connues de son périple, ce serait impossible. Le prédicateur se serait rendu dans la ville de la matriarche trois mois après son passage à Vitré. J'aimerais écrire ici le prénom de cette matriarche pour lui rendre hommage, mais je crains que ce soit imprudent. Mieux vaut le laisser accroché aux murs des maisons.



CABINET NOTAIRE
Braouzec

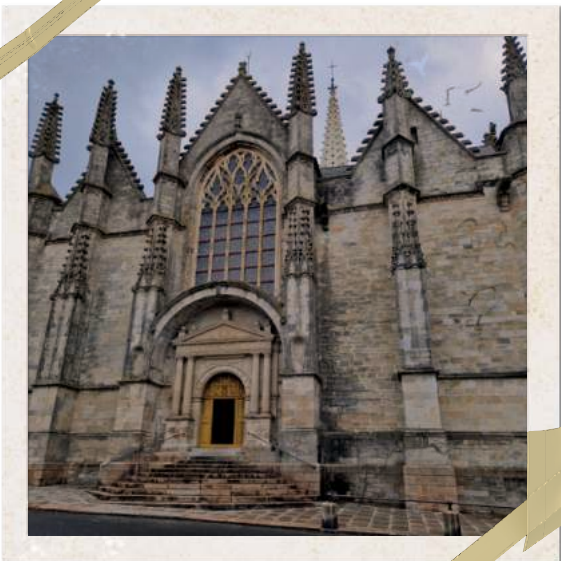
Vous devriez à présent comprendre sa stratégie. Quand il dit qu'il n'écrit pas son prénom, il faut comprendre qu'il le cache ! Alors, comment s'appelait cette matriarche ?

3

L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE VITRÉ

L'église Notre-Dame de Vitré est un bel exemple de ces églises à pignons multiples, très répandues dans le coin, par exemple à Fougères ou à la Guerche. C'est le signe de villes prospères, tout comme les nombreux décors, gothiques flamboyants, mais pas seulement. Il y a de discrets petits éléments Renaissance. (Enfin, je dis ce qu'on m'a dit, moi j'ai du mal à les reconnaître.)

Les éléments qu'il reproduit ici appartiennent aux vantaux de la porte de la façade ouest, plutôt moins riche que les autres car abimée par l'incendie de la halle aux toiles, en 1886, puis par la destruction de la halle au beurre en 1960. Les deux y étaient accolées. Mais notez tout de même les flammèches de pierre en haut de la grande baie au-dessus du porche : ça, c'est du gothique flamboyant, même moi je le reconnais !



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Mais je me disperse. La famille qui m'intéresse à Vitré ne remonte pas jusqu'à cette lointaine époque, pas même à celle du gothique flamboyant de Notre-Dame.
Après plusieurs mois de recherche, la date la plus ancienne que j'ai pu trouver la concernant serait celle inscrite sur la porte dorée.



CARNET NOTAIRES
Braouzec

Il est à peu près certain qu'il nous cache ici cette date, a priori postérieure à 1418, à laquelle il fait remonter « la famille qui l'intéresse à Vitré ». Quelle est cette date ?

4

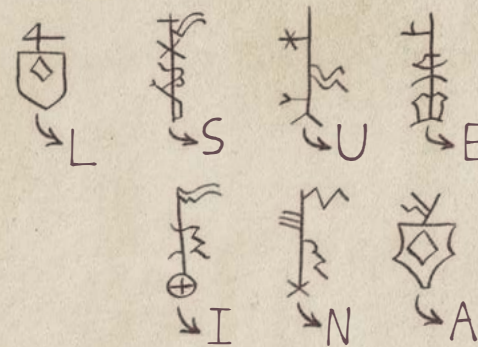
LA CHAIRE EXTÉRIÈRE DE NOTRE-DAME

La chaire extérieure est une petite célébrité locale. Elle est sur le plus joli côté de l'église, la face sud tournée vers la ville, avec son alignement de sept pignons séparés par de beaux contreforts décorés. La chaire appartient à l'un de ces contreforts, entre le cinquième et le sixième pignon. On raconte qu'elle a été construite pour le prêche de Vincent Ferrier, car la foule était si nombreuse qu'elle ne serait pas rentrée dans l'église. Je vous avoue que je n'ai pas vérifié l'anecdote, mais elle me plaît bien.

La colonne représentée sur la page doit être une de celles à proximité de la chaire. Je crois y avoir vu gravés quelques-uns de ces symboles obscurs.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Mon séjour à Vitre a un objectif précis : éclairer l'histoire d'une femme en particulier. Tout ce que j'en savais, en arrivant ici, est qu'elle était très croyante. Même si les dates ne concordent pas du tout, je l'imagine très bien se mêler à la foule devant la chaire extérieure pour écouter religieusement le prêche d'un homme de foi réputé. Je pourrais presque discerner son prénom gravé sur les contreforts qui l'entourent.

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Voilà, nous entrons dans le vif du sujet. Il s'intéresse à une femme en particulier... Quel est son prénom ?

5

L'HÔTEL RINGUES

On va aller faire un tour de l'autre côté !

Ah, l'hôtel Ringues, je connais aussi. Il est juste au sud de l'église, rue Notre-Dame. C'est devenu le centre social Jacques Boyer. J'aimerais vous dire que les détails qu'Abgrall a reproduits se trouvent sur sa façade, mais ce n'est pas le cas... Peut-être en passant côté cour ?

C'est à l'origine Étienne Ringues de la Troussannais, riche bourgeois de la ville, qui a construit ce charmant hôtel particulier au milieu du XVIIe siècle, dans le plus pur style de la Renaissance bretonne.

Quant à Jeanne du Velaër, j'ai dû faire quelques recherches. C'était la descendante d'une famille fortunée de Saint-Malo. Elle a déménagé à Vitré et consacré son immense fortune à l'installation des sœurs grises, autre nom des filles de la charité, à Vitré. En 1791, elle a racheté l'hôtel Ringues de la Troussannais, et la boucle est bouclée !

Les sœurs grises sont restées dans l'hôtel jusque dans les années 1970, il est donc possible que cette jeune fille dont il parle, si c'était l'une de ces sœurs grises, y ait habité ! Elles y tenaient un orphelinat, une école de couture, ce genre de choses. Elles occupaient le rôle des services sociaux d'aujourd'hui, en quelque sorte.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Cette femme — cette jeune fille — était (une sœur grise). Elle l'avait toujours été. Sa vocation était ancrée en elle et rien ne l'en ferait démordre, pensait-elle. Sans doute que sa jeunesse l'avait égarée sur ce point. Un homme est arrivé en ville, et tout cela s'est envolé. Les vœux que lui avait inspirés (Jeanne du Velaër) n'ont pas pesé bien lourd dans la balance et l'hôtel Ringues s'en souvient bien.



MOIGN



NEDELEC



PENGAM

Braouzec

N'y aurait-il pas un moyen de savoir lequel de ces trois noms était le bon ? Comment s'appelait cette jeune fille ?

6

LA MAISON DE L'ISLE

Dans le centre-ville, près d'une cinquantaine de maisons sont classées Monuments Historiques — c'est le record régional, je crois bien. Mais la maison de l'Isle est peut-être la plus remarquable d'entre elles. C'est sûrement la plus photographiée de la ville, d'ailleurs. C'est, à Vitré, la seule maison à pans de bois sans aucune mitoyenneté, un petit îlot à elle toute seule, d'où son nom. Ce n'était sûrement pas le cas quand elle a été construite mais, comme la jeune fille de l'histoire d'Abgrall, elle s'est retrouvée ainsi isolée au fil de l'histoire, des aménagements et des destructions de ses voisins.

J'ai retrouvé dans les affaires d'Abgrall un document représentant les quatre façades de cette maison. Je vous l'ai joint **en annexe**. Regardez-le, il vous sera certainement utile.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Elle, dernière représentante de sa famille en ville, unique en son genre, s'est retrouvée, telle (la maison de l'Isle), coupée du seul monde qu'elle connaissait.
Et, seule, elle dut en assumer **les conséquences**.



Un document en annexe

CABINET NOTAIRE
Braouzec

Regardez en haut à droite de cette page : M. Melun vous indique un document supplémentaire qui vous est fourni en annexe. Il vous sera forcément utile ! Alors, de quelle conséquence parle-t-il ? Quelle faute avait-elle commise ?

7

LA MAISON AUX CŒURS SUR LE TOIT

J'ai eu du mal à trouver cette maison-là, mais j'y suis finalement parvenu. C'est celle avec des petits cœurs d'ardoise sur le toit, je vous l'indique sur le plan.

Je ne sais pas trop quelle date nous sommes censés trouver ici, je m'y perds, moi, avec tous ces numéros. Sans doute qu'un détail de la façade pourrait nous aider, mais il vous faudra trouver quelqu'un de plus futé que moi, Maître !

Je compte sur vous !



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

*Seule, car celui qui l'avait entraînée sur ce chemin s'est ensuite révélé trop lâche pour l'accompagner.
Sur cet homme, je n'ai pas besoin de faire de longues recherches. Je le connais bien : c'était mon père.
Il était de passage en ville en [redacted], peu après ma naissance.*

CABINET NOTAIRE
Braouzec

*Ah ! Voilà une date qui nous donnerait déjà une bonne idée de l'âge d'Erwann Abgrall.
De quelle année s'agit-il ?*

8

ARTHUR LE MOYNE DE LA BORDERIE

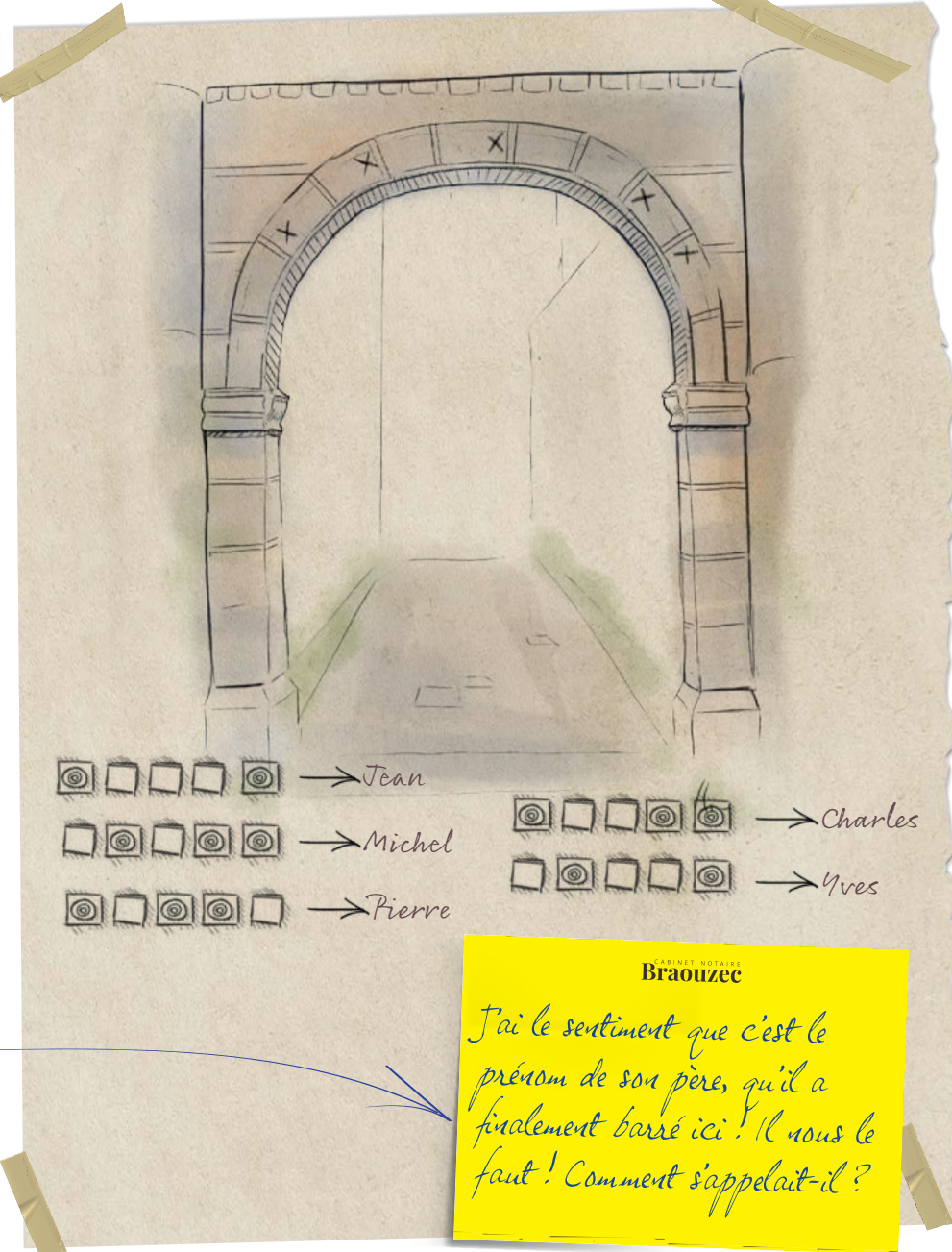
Arthur Le Moyne de La Borderie est considéré comme le père de l'historiographie bretonne. Et, en effet, comme souvent avec les pères, et ce n'est pas Abgrall qui me contredira visiblement, les fils en sont revenus ! Les historiens modernes considèrent qu'il faisait souvent passer ses désirs pour des réalités dans ses écrits. Il n'empêche que ce sont des travaux de très haute importance ! Un peu datés, certes.

Notez que le croquis reproduit l'entrée de sa maison natale, place du marché.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Il était venu à Vitré car il s'intéressait de très près aux travaux d'Arthur Le Moyne de La Borderie et voulait consulter ses archives.
Il était fasciné par les écrits de cet historien pourtant peu scrupuleux. Sans doute parce qu'il aurait préféré une autre histoire.
Une histoire dans laquelle il aurait pu jouer le rôle du héros plutôt que du couard...
N'est-ce pas, [redacted] ?

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



- Jean
- Michel
- Yves

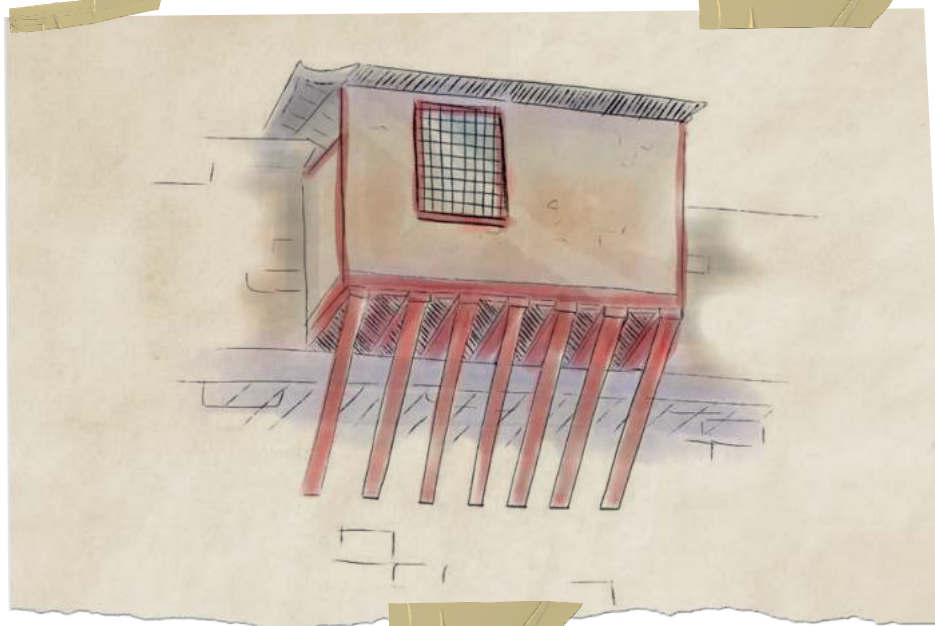
**CABINET NOTAIRE
Braouzec**
J'ai le sentiment que c'est le prénom de son père, qu'il a finalement barré ici ! Il nous le faut ! Comment s'appelait-il ?

L'ÉCHIFFRE DU REMPART

Alors là, Maître, je ne suis pas peu fier. J'ai retrouvé de quel endroit est tiré ce croquis grâce à ce mot que je n'avais jamais lu nulle part : échiffre. Cela désigne une petite guérite en bois accrochée à des remparts, où s'installaient les sentinelles, et j'en ai trouvé une, ici, à Vitré ! Pourtant, il est assez rare qu'elles aient subsisté, puisqu'elles étaient en bois.

Je vous l'indique sur le plan. Pour le reste, je vous laisse chercher. Moi, je n'ai rien compris.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Mon père était comme la moule sur le rocher, ou l'échiffre sur le rempart : il s'accrochait aux vieilles idées, aux vieilles lunes qu'entretenait encore son père avant lui. C'est ainsi qu'en creusant les travaux de la Borderie, il ~~il~~

s'est	fait	en	route	un
↑	↑	↑	↑	↑
⊠	⊠	⊠	⊠	⊠
⊠	⊠	⊠	⊠	⊠
↓	↓	↓	↓	↓
fausse	remis	trouvé	a	trésor

CABINET NOTARIAL
Braouzec
Il manque la fin de cette phrase !
Qu'apprend-on sur le père d'Abgrall ?

10

LE POINT DE VUE

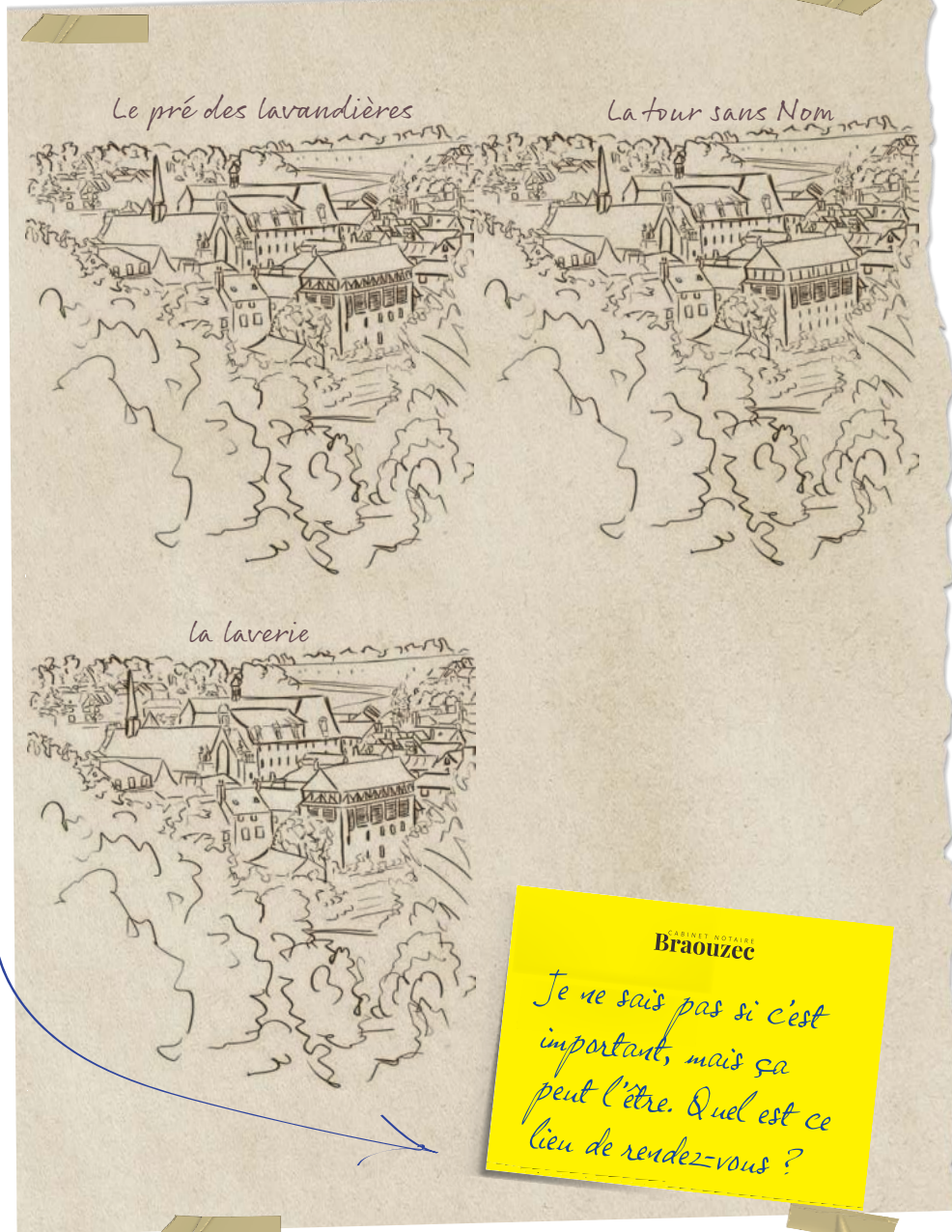
Je crois avoir localisé le point de vue en question, je vous l'indique sur le plan. Il est accessible depuis la promenade des remparts. C'est une bien belle balade. Quoi qu'il arrive, vous n'aurez pas perdu votre temps !

La poterne Saint-Pierre s'appelle aussi la poterne aux chevaux, parce qu'on s'en servit lors d'un siège en 1589 pour faire sortir les chevaux, afin d'éviter que l'ennemi ne s'en empare.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Je ne sais pas exactement où, ni quand, il a rencontré la sœur grise. Peut-être à l'hôtel Ringues, tout simplement. En revanche, j'ai retrouvé dans ses lettres [redacted] où il lui avait donné rendez-vous... On peut le voir, depuis les remparts, à la hauteur de la poterne Saint-Pierre.

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Le pré des lavandières

La tour sans Nom

la laverie

CABINET NOTAIRE Braouzec
Je ne sais pas si c'est important, mais ça peut l'être. Quel est ce lieu de rendez-vous ?

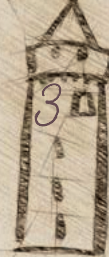
11 VUE SUR LE CHÂTEAU

Ah ! Il parle enfin du château. Je commençais à me poser des questions. C'est quand même une merveille, l'un des premiers classés Monuments Historiques, le siège des barons de Vitré, où le Parlement de Bretagne s'est plusieurs fois réfugié !

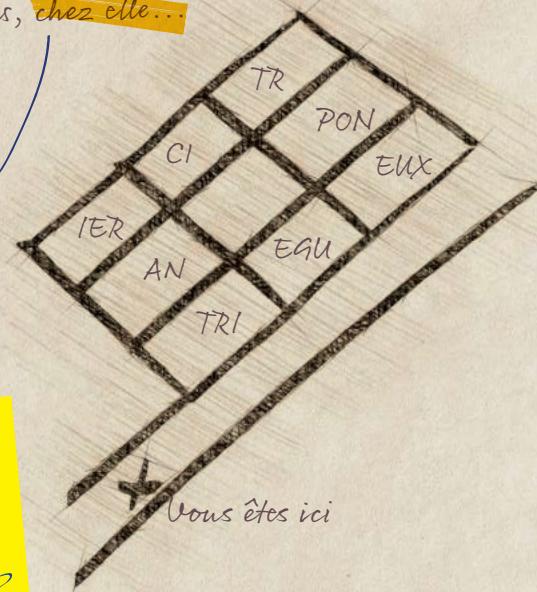
Il compte de nombreuses tours, toutes plus ou moins construites entre le XIVe et le XVe siècle. La tour sans Nom est l'une d'entre elles, on la voit bien depuis la promenade des remparts ; c'est cette tour effilée, au toit pointu, après la grosse tour ronde (qui est la tour de la Madeleine et servait de prison pour femmes, fut un temps).



Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Mon père avait bien des défauts mais aussi beaucoup de charme, dont il faisait grand usage. Il est resté longtemps en ville, suffisamment pour la séduire, et même au-delà. Mais une fois que les conséquences de ses actes lui sont apparues au grand jour, bien sûr, il a pris peur. La sœur grise n'était qu'une tour de plus dans son énorme château, et pas la plus importante, plutôt une tour sans nom. Il tenait malgré tout à ma mère et craignait, à raison, qu'elle m'emène avec elle, là-bas, chez elle...



CABINET HISTORIC Braouezec
 Il donne ici le lieu de naissance de sa mère...
 De quelle ville s'agit-il ?

Vous êtes ici

12

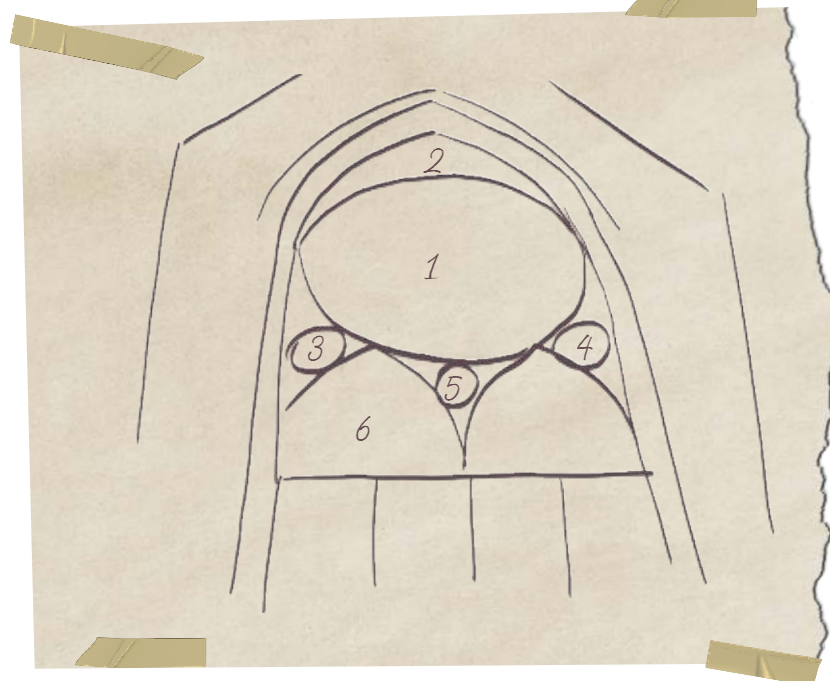
LE MONASTÈRE SAINT-NICOLAS

Le monastère Saint-Nicolas est une petite merveille d'architecture. C'est un des plus vieux hôtels-Dieu conservés en France, un monastère hospitalier si vous voulez. Pensez donc : sa première installation remonte au XIII^e siècle !

L'idée était de placer un hôpital dans le faubourg du Rachapt, ce quartier pauvre en périphérie de la ville, au bord de la Vilaine. C'était par exemple ici qu'on venait déposer les enfants abandonnés, une pratique apparemment si fréquente qu'un meuble, sorte de tourniquet en bois, avait été aménagé à l'entrée du monastère précisément pour cet usage !

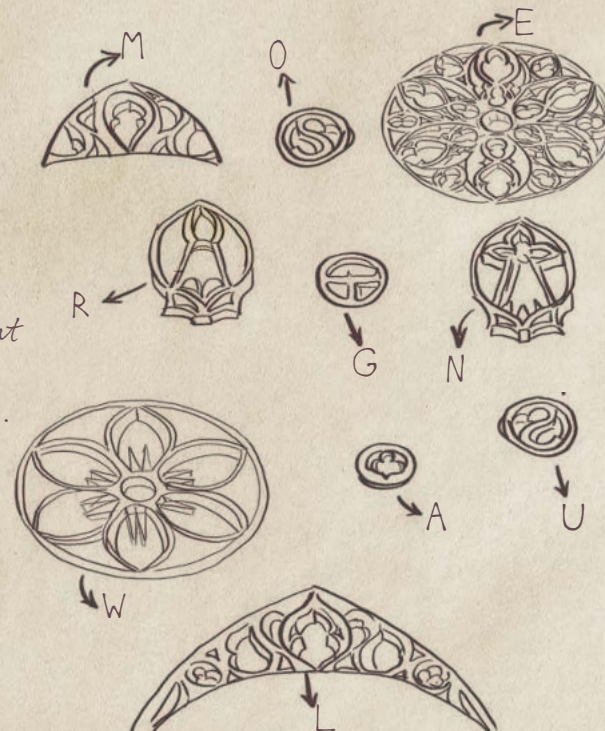
Les croquis que l'on voit ici sont des éléments de la chapelle, avec sa grande rosace de type... gothique flamboyant, vous l'avez deviné !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

C'est au monastère Saint-Nicolas qu'il est allé le déposer, tout juste doté d'un prénom, espérant que ma mère ne l'apprendrait jamais. C'était mal la connaître.



Braouzzec
Personnellement, ici, je comprends tout juste que nous devons trouver un prénom. Lequel ? J'imagine que les réponses précédentes vous auront éclairé sur son porteur ! J'ai le sentiment que c'est important.

13

LA VIEILLE AFFICHE

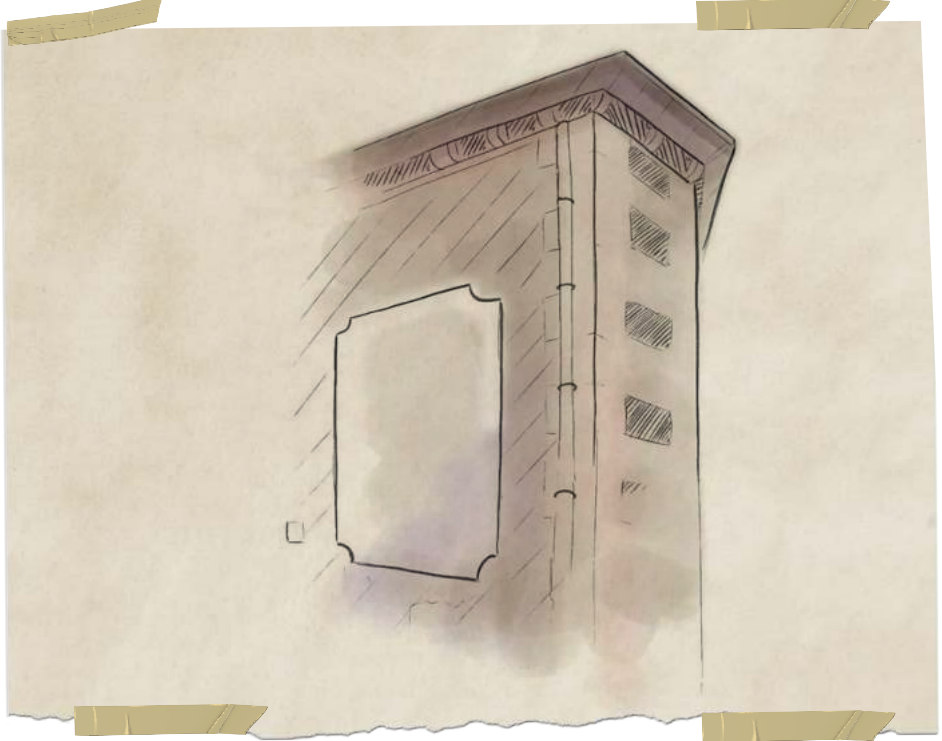
Fiou, celle-là j'ai eu du mal ! Ce sont les restes d'une vieille affiche publicitaire qu'on trouve au pied du château, à l'angle de la rue Rallon et de la rue des Augustines.

Je vous ai parlé du Rachapt page précédente, c'était le quartier pauvre, si vous voulez. De fait, les professions qu'il liste sont plutôt celles des petites gens, pas vraiment un truc de barons de Vitré...

En revanche, vous comprenez de qui il parle, Maître ?

Moi, non. Mais j'espère que vous, oui !

Extrait du carnet d'E. Abgrall :



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Sans doute que mon père imaginait pour lui un avenir tout tracé, dans le (Rachapt). Il aurait pu par exemple adopter la profession de ses ancêtres de Quintin, eux-mêmes désargentés.



TE TA TIN INST SE NU ER A RI UN ER RS DS S

CABINET NOTAIRE Braouzec
C'est une profession que nous cherchons ici, celles d'ancêtres d'Abgrall à Quintin. Quelle est cette profession ?

14

LA RUE D'EMBAS

Alors là, Maître, je suis bien embêté. Je pense qu'il parle de la rue d'Embas, autrement, il n'aurait jamais orthographié « en bas » ainsi dans son texte.

Mais de quelle maison précisément ? C'est là que je sèche. Et puis il y en a beaucoup, dans cette rue ! On a l'embarras du choix !

Un document était agrafé à cette page. Je vous l'ai joint en annexe.



Extrait du carnet d'E. Abgrall :

Un document en annexe

Il avait commencé sa vie au monastère Saint-Nicolas, mais heureusement, les choses ont mieux tourné ensuite, comme s'il était remonté d'embas. Son salut tenait en un mot. Et, Dieu soit loué, il l'a atteint.

- 34 37 29 20 14 9 3 7



CABINET NOTAIRE Braouzec
Il faut sans doute remonter toute la rue pour comprendre...
Qu'est-il arrivé à cette personne ?

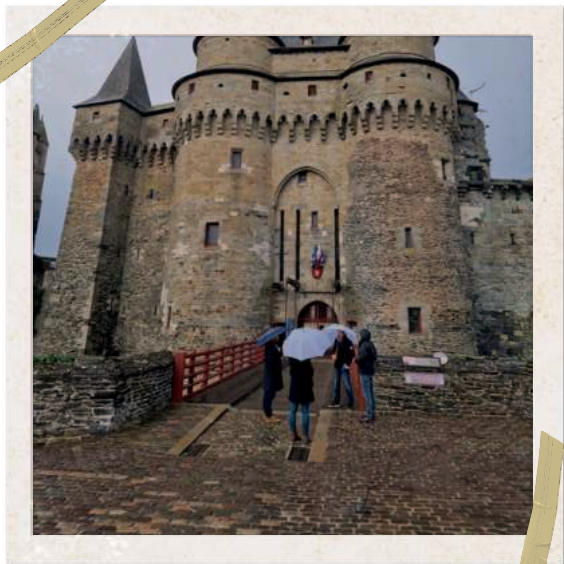
15

LE CHÂTEAU

L'hôtel de ville est dans le château, et j'ai justement retrouvé, glissé à cette page dans le carnet, un document représentant toute la façade du château vue depuis la place, coupée en huit petits bouts. Je vous le joins [redacted].

Il y aurait beaucoup à dire sur le château, mais le spectacle visuel suffit presque : il est encore très impressionnant. Rien que la cour vaut le coup d'œil avec sa charmante petite absidiole sur la tour de l'Oratoire, sa jolie chapelle, son logis seigneurial... On comprend pourquoi il a été tant disputé au cours de l'histoire.

Riwallon, premier baron de Vitré, est celui qui a construit un premier château, en bois, sur la motte castrale, donc pas tout à fait au même endroit. Mais c'est à Robert Ier qu'on doit celui-là, en pierre. Il reste un porche roman de cette époque. Fin du XIe siècle, quand même !



Extrait du carnet d'E. Abgrall :




Ma mère n'a jamais pu l'accueillir, alors qu'elle l'aurait voulu. Même après la mort de mon père. Son nouveau mari le lui avait interdit. (Ah, celui-là ! Elle aurait mieux fait de ne jamais le rencontrer.)
De mon côté, dès que j'ai appris son existence bien des années plus tard, j'ai remué ciel et terre pour en savoir plus. J'ai écumé tous les états civils, les mairies, tous (les hôtels de ville) de Bretagne.
Et c'est ici, enfin, (château de Vitré), que j'ai su où chercher. Ainsi, grâce à (Riwallon) en quelque sorte, [redacted]

**CABINET NOTIERE
Braouzec**
Il doit ici nous donner le nom d'une ville où nous en saurons plus sur toute cette histoire !
Quelle est cette ville ?

*C'est tout concernant le carnet de Vitré.
N'hésitez pas à poursuivre l'enquête dans les autres villes !
En attendant, n'oubliez pas de vous connecter sur mon site
www.cabinetbraouzec.bzh pour me fournir les réponses
glanées ici, à Vitré.*

*Avec un peu de chance, elles débloqueront des documents
que je pourrai vous transmettre pour mieux comprendre
toute cette affaire !*

www.cabinetbraouzec.bzh

An abstract graphic design featuring a light grey background. Several thin, dark purple lines crisscross the space, creating a network of geometric shapes. Five teal-colored dots of varying sizes are scattered across the composition. The text 'www.cabinetbraouzec.bzh' is centered horizontally in the lower half of the image.

www.cabinetbraouzec.bzh

Elle a eu
un enfant



Elle a laissé
entrer un
homme au
couvent

Elle s'est
mariée



Elle s'est
convertie



A



M



U



D



O



I



P



E



N



O

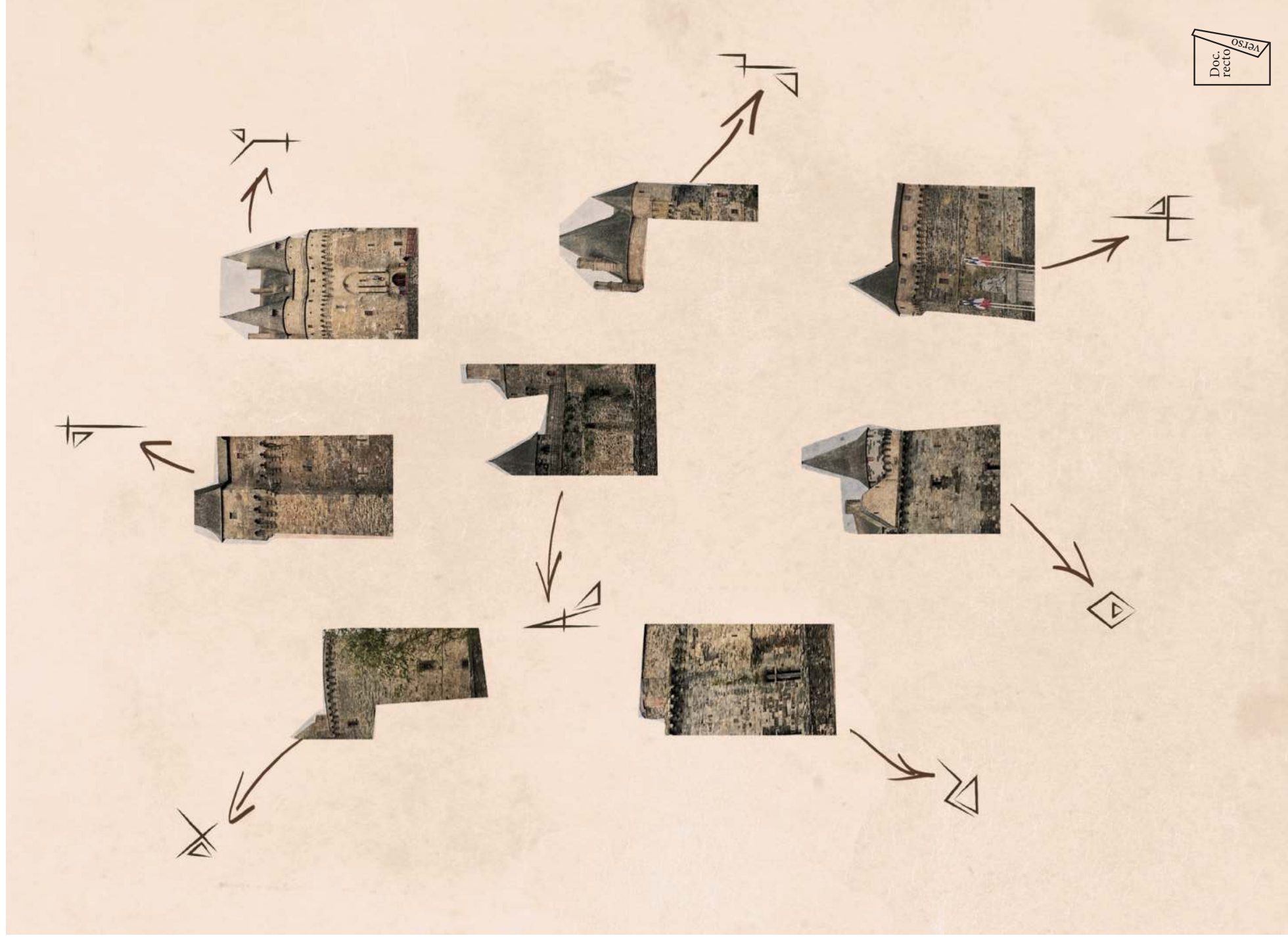


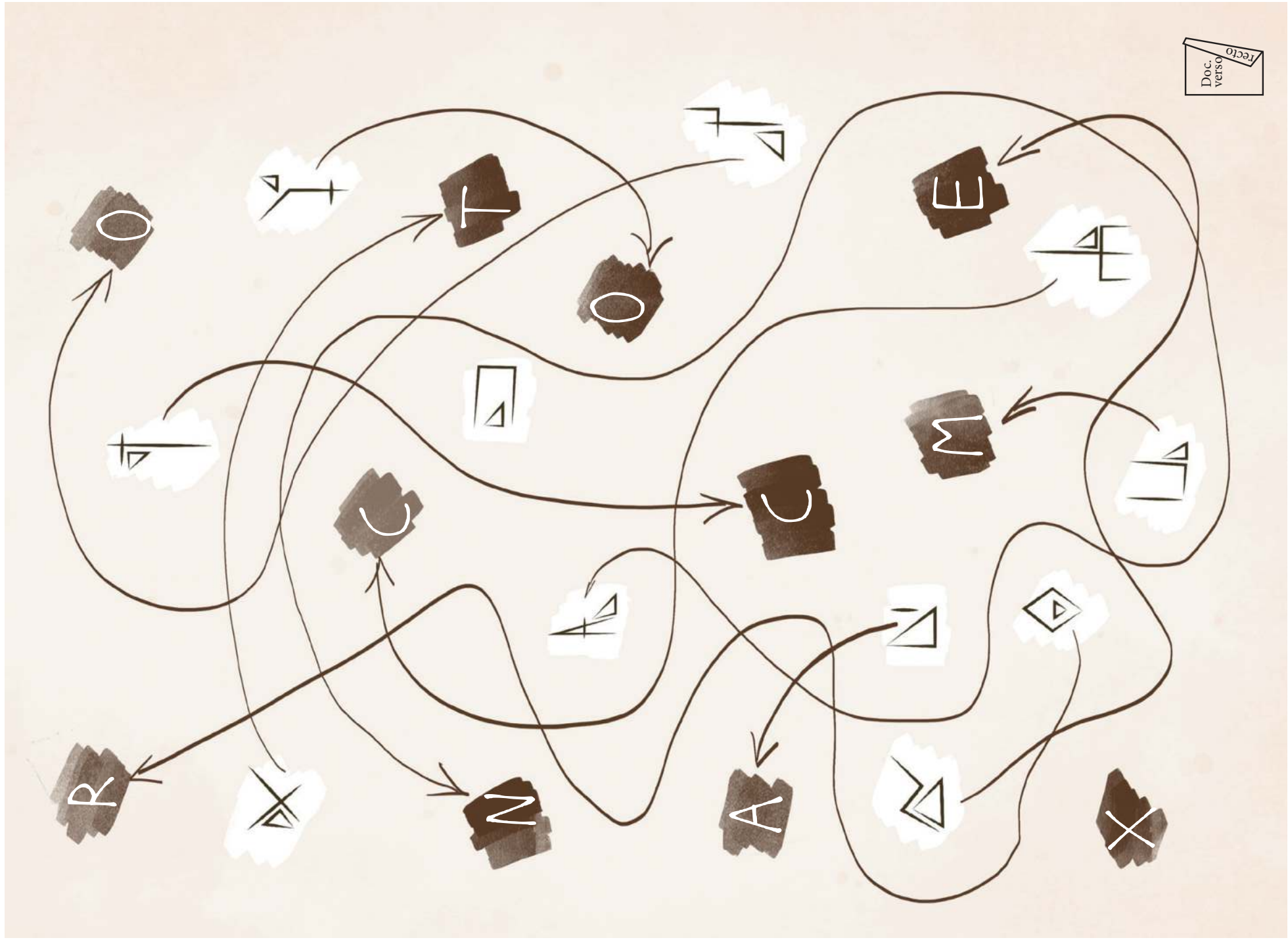
T



R

Énigme 15 - Annexe 1/2





Vitré

Rue des Fougères

CABINET NOTAIRE
Braouzec

si vous avez le temps, empruntez le chemin en pointillés entre les points 13 et 14. Il vaut le détour ! Les marches le rendent cela dit non accessible aux personnes à mobilité réduite.

Braouzec
Pour aller du point 5 au point 6, vous devrez franchir le porche du 1 rue Saint-Louis. N'hésitez pas, c'est un passage ouvert !

12

Rue Pasteur

11

Rue du Val

Rue du Val Cantache

Promenade du Val

Promenade du Val

Place Notre-Dame

3

4

5

Rue des Bénédictins

Place du Marchix

8

Rue Notre-Dame

9

13

Rue des Augustins

Rue Rallon

Rue de Brest

15

Place du Château

Rue du Château

2

1

Rue de la Baudranie

Rue Notre-Dame

TOILETTES

Rue Saint-Louis

Rue Carangeot

Rue de la Poterie

Rue Sévigné

Rue Duguesclin

Rue de la Broderie

14

Rue d'En Bas

Rue de la Trémoille

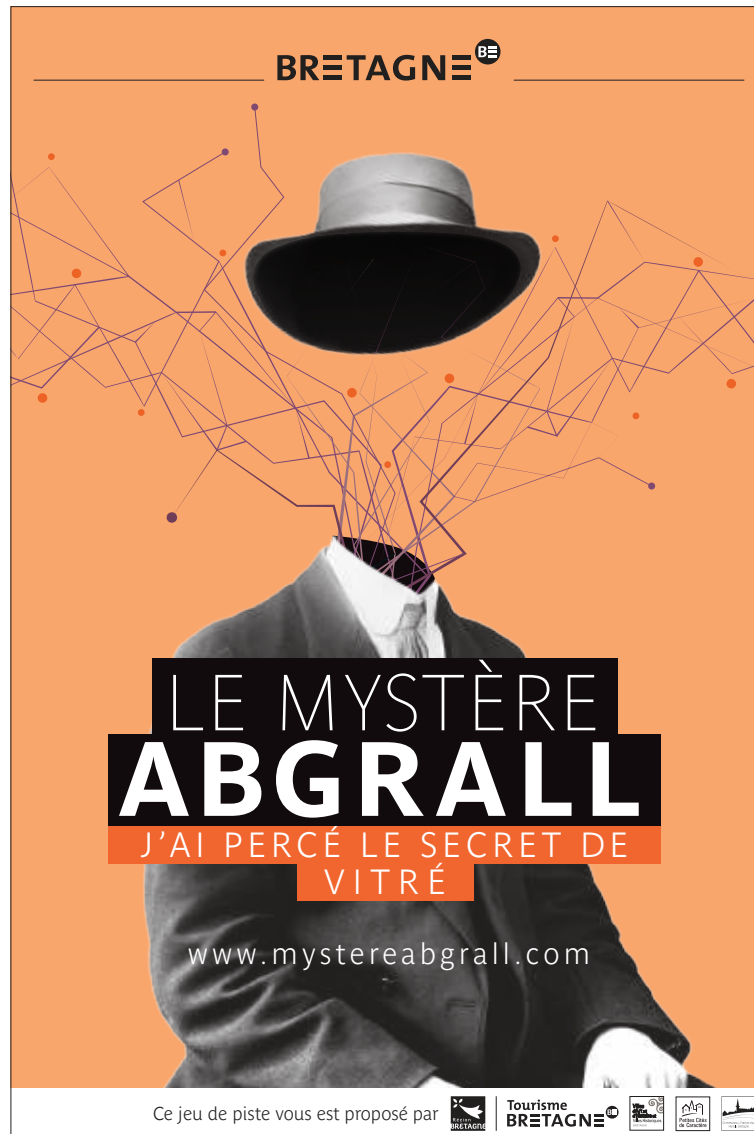
Rue de la Baudranie

Rue de la Trémoille

FLECHE QUI MENE
VERS L'OT

30 mètres

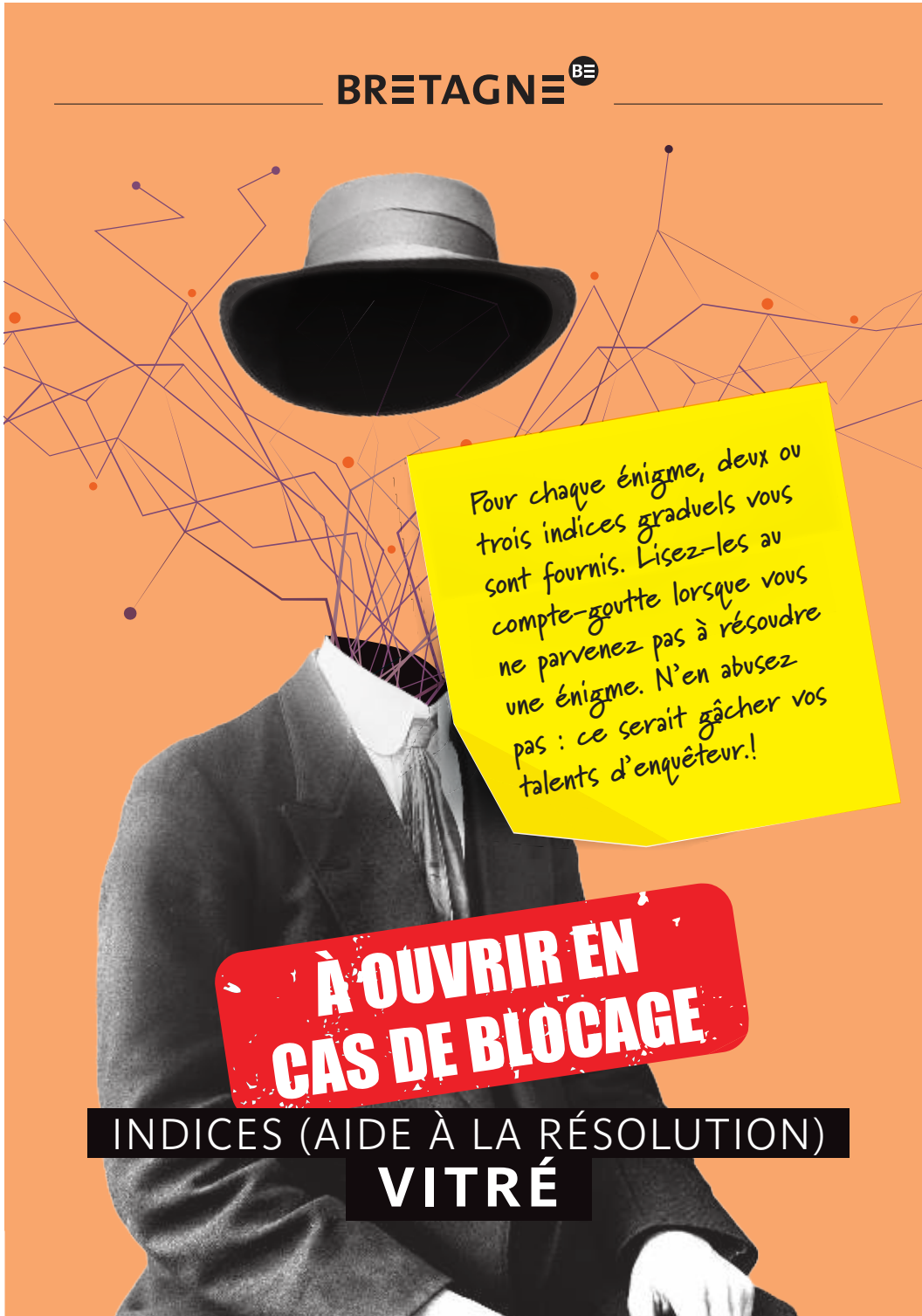




À Vitré, Abgrall s'intéresse d'abord à Vincent Ferrier, dont il suit le parcours depuis ① _____ où le prédicateur avait rencontré une matriarche de la famille Abgrall appelée ② _____. Mais une autre famille l'intéresse, en réalité, dont il fait remonter les traces jusqu'en ③ _____. De cette famille descendrait une certaine ④ _____ ⑤ _____, une sœur grise expulsée de la congrégation car ⑥ _____. Vers ⑦ _____, cette sœur aurait connu le père d'Abgrall, ⑧ _____ venu à Vitré pour ses recherches. Lui aussi s'intéressait à l'histoire de leur famille, mais il ⑨ _____ . Suite à une rencontre ⑩ _____ il avait séduit la sœur grise (ce que la mère d'Abgrall, née à ⑪ _____, a fini par apprendre). Il semble qu'il ait ensuite déposé quelque chose au monastère Saint-Nicolas, quelque chose appelé ⑫ _____ — un enfant, probablement. Celui-ci aurait pu rester en ville et devenir ⑬ _____ mais son destin a basculé suite à une ⑭ _____. Erwann Abgrall a retrouvé sa trace à ⑮ _____.

Aide au jeu - INDICES

BRETAGNE^{BE}



Pour chaque énigme, deux ou trois indices gradués vous sont fournis. Lisez-les au compte-goutte lorsque vous ne parvenez pas à résoudre une énigme. N'en abusez pas : ce serait gâcher vos talents d'enquêteur.!

À OUVRIR EN CAS DE BLOCAGE

INDICES (AIDE À LA RÉOLUTION)
VITRÉ

LE MYSTÈRE ABGRALL INDICES

ÉNIGME 1 : LA RUE DE LA BAUDRAIRIE

1. Avez-vous bien observé tous les détails de la maison ?
2. Il semblerait que des inscriptions se trouvent sur les pans de bois. Observez-vous une ressemblance avec les dessins du journal ?
3. Lorsque vous observez les pans de bois, deux flèches sont présentes. Ces deux flèches nous donnent la réponse dans le livret.

ÉNIGME 2 : LA FAÇADE À PAN DE BOIS

1. Voyez-vous une différence entre la maison et la photo du journal d'Abgrall ?
2. Quelles sont ces croix dessinées au-dessus de la photo du journal ? Les voyez-vous en vrai ?
3. En observant la façade à pan de bois, il y a des croix à certains endroits. En lisant les lettres bout à bout, un prénom apparaît, c'est celui qui nous intéresse.

ÉNIGME 3 : L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE VITRÉ

1. Les éléments dessinés sur le journal d'Abgrall sont-ils présents sur la porte ? Observez bien.
2. L'ordre de leur placement sur la porte doit être important.
3. Les 4 éléments sculptés sont au-dessus de la porte de l'église. L'ordre de leur positionnement sur la porte nous donnera l'ordre des chiffres afin de reconstituer la date de réponse.

ÉNIGME 4 : LA CHAIRE EXTÉRIEURE DE NOTRE-DAME

1. Le livret d'Abgrall montre une colonne ainsi que des symboles étranges. Commencez par retrouver cette colonne à proximité de la chaire.

2. 4 symboles sont gravés sur la colonne à gauche de la chaire, aux endroits exacts où Abgrall a apposé une pastille numérotée.
3. Repérez les 4 symboles dans l'ordre du chemin fléché, en notant à chaque fois la lettre associée au symbole, pour obtenir la réponse.

ÉNIGME 5 : L'HÔTEL RINGUES

1. Beaucoup de détails se cachent sur la façade de l'hôtel Ringues. Observez bien.
2. Êtes-vous bien entrés dans la cour ? Regardez en hauteur.
3. Un seul des personnages dessinés sur le journal d'Abgrall est présent sur les murs de l'hôtel. C'est lui qui nous donne la réponse.

ÉNIGME 6 : LA MAISON DE L'ISLE

1. Avez-vous observé attentivement chacune des façades ?
2. Il faut comparer les façades avec les photos présentes sur le document en annexe. Vous devriez remarquer plusieurs différences.
3. Seule une des façades ne présente aucune différence. C'est elle qui nous donne la réponse que nous cherchons.

ÉNIGME 7 : LA MAISON AUX CŒURS SUR LE TOIT

1. Voyez-vous une différence entre la photo du journal d'Abgrall et la façade face à vous ?
2. Des éléments précis devraient pointer les chiffres qui nous intéressent.
3. Des piliers de bois soutenant la toiture pointent certains pans de bois. Ils sont associés à des chiffres sur la photo du journal. Ces quatre chiffres mis à la suite forment l'année que nous cherchons.

ÉNIGME 8 : ARTHUR LE MOYNE DE LA BORDERIE

1. L'image présente des croix sur la voûte juste au-dessus de la porte. Observez les ornements disposés en arc de cercle sur cette voûte.
2. Certains ornements sont des fleurs, d'autres de simples carrés.
3. Repérez en particulier les ornements pointés par une croix sur le dessin d'Abgrall. Leur succession de gauche à droite donne la bonne réponse.

ÉNIGME 9 : L'ÉCHIFFRE DU REMPART

1. Abgrall a dessiné l'échiffre mais n'a pas dessiné correctement les pans de bois. Il doit y avoir un lien avec les symboles dessinés dans le carnet.
2. Les dessins dans le carnet représentent des pans de bois. Lesquels sont les bons ? Comment les agencer ?
3. Nous pouvons sélectionner 4 dessins pour reproduire les pans de bois de l'échiffre : un premier représente le mur gauche, les deux suivants représentent le mur qui vous fait face et le dernier représente le mur droit.

ÉNIGME 10 : LE POINT DE VUE

1. Il y a trois dessins qui se ressemblent dans le journal. Un seul doit être le bon.
2. Deux bâtiments sont remarquables sur ce point de vue : la tannerie au premier plan, à droite, et le monastère au second plan, à gauche.
3. Observez bien le clocher du monastère et les fenêtres de la tannerie.

ÉNIGME 11 : VUE SUR LE CHÂTEAU

1. Placez-vous comme indiqué sur le dessin du plan dans le journal d'Abgrall et imaginez que le château est l'échiquier. Imaginez donc les cases sur le sol.
2. Les trois cases « tri », « eau » et « eux » sont le long de la route, proches de vous. Deux des tours dessinées sont situées sur ces cases.
3. La tour 1 est juste à côté de la tour 3 sur l'échiquier. Chaque tour vous donne une syllabe, à remettre dans l'ordre.

ÉNIGME 12 : LE MONASTÈRE SAINT-NICOLAS

1. Face au monastère, observez attentivement les vitraux. Sont-ils semblables à ceux dessinés dans le journal d'Abgrall ?
2. Certains des éléments dessinés sont faux, il faut trouver les bons.
3. Le schéma des vitraux sans les détails est dessiné avec des chiffres qui nous donnent l'ordre des détails à chercher. Les lettres associées dans cet ordre donnent la réponse.

ÉNIGME 13 : LA VIEILLE AFFICHE

1. Trois affiches sont représentées dans le carnet d'Abgrall. Quelle est la bonne ?
2. Seule la couleur différencie les trois affiches. La couleur de la bonne affiche est donc votre indice pour terminer l'énigme.
3. La bonne affiche est de couleur jaune. La réponse est donc de couleur jaune.

ÉNIGME 14 : LA RUE D'EMBAS

1. Rendez-vous à chacun des numéros de rue indiqués, dans l'ordre.
2. A chacun des numéros indiqués, vous devez trouver un des détails présents sur l'annexe.
3. Chaque détail vous donne une lettre grâce au labyrinthe. Les 8 numéros donnent 8 détails qui donnent les 8 lettres de la réponse.

ÉNIGME 15 : LE CHÂTEAU

1. Avez-vous bien pensé à utiliser les deux côtés de l'annexe (recto et verso) ?
2. Un des côtés de l'annexe montre 8 parties du château. Remplacez ces parties dans l'ordre où vous les voyez face à vous, de gauche à droite.
3. Pour chaque partie du château, trouvez le symbole sur un côté de l'annexe puis, de l'autre côté de l'annexe, la lettre reliée à ce symbole. Les 8 parties du château donneront donc, dans l'ordre, les 8 lettres de la réponse.